

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»  
Протокол от 18.04.2022 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»  
С.М. Котенко  
Приказ от 18.04.2022 № 485у



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ФАНТАЗЕРЫ»**

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество учебных часов: 144 учебных часов

Автор-составитель:  
Таран Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Тосно  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Фантазеры» разработана в соответствии с документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;

– Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Фантазеры» относится к художественной направленности, цель которой – организация детского досуга и приобщение к творческой деятельности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Фантазеры» является введением в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Изостудия «Фантазеры» художественной направленности углубленного уровня.

Содержание курса программы нацелено на формирование у детей художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

В процессе обучения предполагается приобретение обучающимися начальных знаний по различным видам художественной деятельности, расширение общего кругозора детей, приобретение навыков общения со сверстниками и взрослыми.

## **Актуальность**

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях детства.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

**Отличительная особенность программы** заключается в построении занятий принципу обучения «от простого к сложному» и принципу сотворчества педагога и ребенка.

основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Фантазёры» положены идеи программ экологического и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на основе изодеятельности Копцевой Т.А., Кожуховой С.К., Лыковой И.А.

Программа «Творческая мастерская «Фантазеры» — это ознакомительный этап - знакомство с разными видами искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн); художественными материалами и техниками работы с ними. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий дети приобретают необходимые первоначальные знания и умения по работе с разными материалами (бумага, пластилин, краски). На теоретической части занятия обучающиеся узнают информацию о виде изобразительного искусства, о материале, благодаря которому будет создана та или иная работа по предложенной теме, изучают порядок изготовления изделия, знакомятся с техникой безопасности по работе. Полученные знания, обучающиеся закрепляют через выполнение практических работ. Большое значение в обучении имеет использование воспитывающих и развивающих игр. Для достижения поставленной цели на занятиях используются специальные задания на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Программа содержит два модуля по 72 учебных часа:

1 модуль «Введение в программу», 2 модуль «Живопись».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

Содержание основывается на четырех тематических блоках:

*1-й тематический блок «Мир природы»*

(образы природы в жизни, в искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

*2-й тематический блок «Мир животных»*

(образы животных в жизни, в искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, скульпторов, работающих в анималистическом жанре и др.

*3-й тематический блок «Мир человека»*

(образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и в детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.); мир фантазий и увлечений

человека; посуды; костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

*4-й тематический блок «Мир искусства»*

(образы музыки, литературы, кино, театра в изобразительном искусстве и в детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературы, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Для обеспечения эффективного развития обучающихся используются следующие методические приемы:

– проведение входной диагностики, результаты диагностики являются базой для индивидуального подхода к процессу развития ребенка;

– для детей очень важен результат, оценка деятельности: в первую очередь, оцениваются и поощряются увлеченность и отношение к занятиям, позже – приобретенные знания и умения;

– целенаправленное формирование у обучающихся основных организационных качеств – силы воли, терпения, навыков элементарного планирования, контролирования своей деятельности и поведения.

### **Адресат программы**

Программа «Творческая мастерская «Фантазеры» направлена на работу с обучающимися младшего школьного возраста 7 – 9 лет. На занятия допускаются обучающиеся по свободному набору.

Примечание: на первый год обучения по программе «Творческая мастерская «Фантазеры» могут быть зачислены дети в возрасте 6 лет, если они являются учащимися 1-го класса.

Возрастные особенности обучающихся накладывают специфические черты на методики проведения занятий. Основные возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста, влияющие на его художественный интерес и активность в изобразительной деятельности:

- высокая эмоциональность;
- целостность восприятия;
- развитое воображение;
- конкретно – образное мышление;
- высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе;
- увлечённость процессом деятельности;
- низкая направленность интереса на качество результата;
- лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой.
- Быстрая утомляемость от однообразной работы.

Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности обучающиеся приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения.

**Цель** - развитие творческих способностей обучающихся средствами различных видов художественной деятельности.

## **Задачи программы:**

### 1. Обучающие:

- ознакомить обучающихся с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн);
- обучать первичным основам работы с художественными материалами.

### 2. Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, фантазии;
- способствовать развитию коммуникационных навыков;
- способствовать развитию наблюдательности;
- способствовать формированию у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

### 3. Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к своему творчеству и творчеству других;
- воспитывать у обучающихся интерес к изобразительному искусству.

## **Условия реализации программы:**

Возраст обучающихся: 7- 9 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

В случае отчисления детей из групп, может производиться дополнительный набор детей по необходимому количеству замены. Зачисляемые должны соответствовать возрастному составу группы.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5 - 8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время занятия допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут.

Общее количество часов в год: 144 часа.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Используются самые разные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальные, коллективные, групповые.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из определенных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала, дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения эффективности занятий: тесты, вопросники; схемы и алгоритмы заданий; развивающие игры.

Выполнение программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т.д.). Таким образом, каждая программная тема реализована в изобразительных, декоративных, конструктивных видах деятельности, что

способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- дидактическая игра;
- практическое занятие;
- выставка;

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

Занятия с обучающимися по программе «Творческая мастерская «Фантазеры» проводит один педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю данного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" – педагог дополнительного образования по художественной направленности (ИЗО) без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет на 15 мест;
- столы для обучающихся – 15 шт.;
- стулья для обучающихся – 15 шт.;
- мольберты – 15 шт.;
- Магнитная доска – 1 шт.;

Техническое оборудование.

- ноутбук;
- проектор.

Для занятий необходимо иметь:

- цветная бумага
- картон белый и цветной
- бумага для рисования
- карандаши простые
- карандаши цветные
- краски гуашь
- цветные фломастеры
- пластилин
- клей-карандаш
- клей ПВА

Инструменты:

- ножницы
- линейка
- кисточки (белка, пони, синтетика).
- стеки
- доски для лепки

### **Планируемые результаты освоения программы**

Обучение обучающихся по данной программе способствует формированию их творческой личности, развивает чувства патриотизма. Учит трудолюбию, усидчивости, наблюдательности, общительности.

**По итогам реализации программы «Творческая мастерская «Фантазёры» обучающиеся смогут достигнуть следующих результатов:**

#### Предметные результаты:

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека и т.п.);
- использовать простейшие основные формы оригами (треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, воздушный змей и т.д.) для создания модели по образцу
- различать основные художественные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт).

#### Метапредметные результаты:

- использовать средства художественного выражения: цвет, линию, пространство, форму для осуществления своего замысла;
- приобретут навыки творческого мышления;

#### Личностные результаты:

- проявлять инициативу самостоятельно дома рисовать, лепить, мастерить поделки на свободные темы.
- одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу

### **Способами проверки результатов являются:**

- промежуточная аттестация после прохождения 1-го модуля и отчетное занятие, и итоговый контроль после 2-го модуля;
- выставки детских работ после каждой блочной темы и итоговая выставка
- участие обучающихся в различных конкурсах.

**Учебный план**  
**на 144 учебных часа**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1 модуль «Введение в программу»</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
1	<b>Введение в программу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическая работа, опрос
2	<b>"Мир природы"</b>	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	
	Натюрморт "Дары природы"	22	6	16	Практическая работа
	Пейзаж "Осень"	18	5	13	Практическая работа, выставка
3	<b>"Мир животных"</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
	Образы подводного мира	8	2	6	Практическая работа
	Образы животных	14	4	10	Практическая работа.
4	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа, опрос, выставка
	<b>2 модуль «Живопись»</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	
5	<b>"Мир человека"</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
	Портрет	16	4	12	Практическая работа
	Моя семья	18	5	13	Практическая работа, выставка
6	<b>"Мир искусства"</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
	"Я люблю слушать сказки"	6	2	4	Практическая работа.
	"Я люблю смотреть кукольные спектакли"	8	2	6	Практическая работа
	"Я люблю смотреть цирковые представления"	20	5	15	Практическая работа.
7	<b>Промежуточная аттестация Итоговый контроль</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос. Практическая работа. Отчетное Итоговое? мероприятие
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	



Утвержден

приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

### Календарный учебный график

На 2022/2023 учебный год

Педагог дополнительного образования: Таран Ирина Александровна

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Фантазеры»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раза в неделю по 2 учебных часа

## Рабочая программа

### Задачи:

#### 1. Обучающие:

- ознакомить обучающихся с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн);
- обучать первичным основам работы с художественными материалами.

#### 2. Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, фантазии;
- способствовать развитию коммуникационных навыков;
- способствовать развитию наблюдательности;
- способствовать формированию у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к своему творчеству и творчеству других;
- воспитывать у обучающихся интерес к изобразительному искусству.

**По итогам реализации программы «Творческая мастерская «Фантазёры» обучающиеся смогут достигнуть следующих результатов:**

#### Предметные результаты:

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека и т.п.);
- использовать простейшие основные формы оригами (треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, воздушный змей и т.д.) для создания модели по образцу
- различать основные художественные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт).

#### Метапредметные результаты:

- использовать средства художественного выражения: цвет, линию, пространство, форму для осуществления своего замысла;
- приобретут навыки творческого мышления;

#### Личностные результаты:

- проявлять инициативу самостоятельно дома рисовать, лепить, мастерить поделки на свободные темы.
- одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу

## Содержание программы

Название раздела	№ п/п	Название занятия	Теория	Практика
<b>1 Модуль «Введение в программу» (36 занятий)</b>				
<b>1-ый блок «Мир природы» (24 занятия)</b>				
Вводные Занятия (4 занятия)	1	Рисование предметное. «Дорисуй картину с кругами» (диагностика)	Знакомство с детьми. Знакомство детей с учреждением, с программой и режимом работы в объединении, правилами поведения в МБОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ» и объединении.	Дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. (карандаш)
	2	Рисование по замыслу «Мой любимый рисунок» (диагностика)	Правила техники безопасности. Знакомство с профессией художника и различными художественными материалами.	Рисование на свободную тему. (Фломастеры)
	3	Лепка по замыслу «Что я люблю лепить» (диагностика)	Знакомство с профессией скульптора.	Лепка на свободную тему. (Пластилин)
	4	Лепка предметная. «Знакомство с пластическим материалом»	Знакомство с пластическими материалами, основными способами лепки.	Закрепление основных способов лепки. (Пластилин)
«Дары природы» (11 занятий)	5	Рисование предметное по замыслу «Образы цветов»	Беседа о луговых и садовых цветах.	Выполнение задания в смешанной технике восковой мелок и акварель.
	6	Лепка (барельеф) Создание основы для композиции. «Цветы».	Знакомство с рельефной лепкой (барельефом). Объяснение алгоритма изготовления.	Лепка из пластилина рельефной работы по заданной теме.
	7	Барельеф «Цветы». Создание рельефного букета.	Закрепление работы с барельефом	Продолжение выполнения лепки по теме.
	8	Аппликация предметная «Дары природы»	Вступление. Демонстрация правил техники безопасности при работе с ножницами. Знакомство с симметричным вырезанием.	Изготовление силуэтной аппликации по заданной теме.

	9	Рисование предметное (Эскиз) «Дары природы»	Знакомство с художественным жанром «натюрморт», с основными цветами и составными.	Рисование округлых форм: создание контурных рисунков (эскиз)
	10	Рисование предметное «Дары природы»	Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.	Выполнение работы акварелью.
	11	Рисование предметное «Веточка рябины»	Знакомство с композицией, с ее признаками, композиционными средствами; с методом пальчиковой живописи.	Создание ритмической композиции с использованием метода пальчиковой живописи.
	12	Лепка по памяти. «Съедобные и несъедобные грибы»	Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.	Закрепление основных способов лепки. Лепка грибов из глины конструктивным способом.
	13	Роспись готовых изделий.	Беседа по теме «Грибы». Знакомство с цветоведением.	Составление новых оттенков Самостоятельная роспись поделок.
	14	Рисование с натуры «Дары природы».	Вступление. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы. Объяснение алгоритма выполнения работы.	Выполнение эскиза натюрморта с натуры.
	15	Рисование с натуры «Дары природы».	Вступление. Знакомство с методом мозаичной живописи.	Изображение натюрморта с натуры гуашью методом мозаичной живописи.
Пейзаж «Осень» (9 занятий)	16	Рисование по представлению «Образы неба»	Знакомство с художественным жанром пейзаж, с произведениями художников-пейзажистов. Цветоведение: хроматические и ахроматические цвета.	Изображение двух разнохарактерных акварельных «подмалевок» в технике «по-сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, нежных или радостных красок, на другом – темных или контрастных.
	17	Рисование декоративное «Красно-солнышко».	Знакомство с произведениями художников иллюстраторов.	Изображение гуашью декоративного образа лучезарного солнца (лучи в виде волн или прямых линий, зигзагов, точек).
	18	Аппликация из природного материала «Букет из осенних листьев».	Вступление. Знакомство с явлением контраста. Объяснение алгоритма изготовления.	Создание красивых композиций из природного материала.
	19	Рисование по представлению «Образы земли».	Вступление. Цветоведение: основные и дополнительные цвета, хроматические и	Смешение желтой краски с черной, серой, синей, белой. Изображение методом мозаичной живописи двух цветовых

			ахроматические цвета (закрепление).	подмалевок (ковров из осенних листьев и трав).
	20	Рисование по замыслу «Образы деревьев».	Знакомство с изобразительной техникой – графикой, графическими материалами, с приемами работы углем.	Изображение деревьев графическим способом.
	21	Лепка по замыслу «Сказочный лес»	Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
	22	Аппликация сюжетная «Близко - далеко»	Знакомство с перспективой: линейной и воздушной.	Создание аппликация сюжета с соблюдением законов перспективы.
	23	Рисование по замыслу «Осень».	Вступление. Беседа о художниках-пейзажистах и их произведениях.	Создание эскиза осеннего пейзажа.
	24	Рисование по замыслу «Осень».	Вступление. Цвет, как средство передачи настроения.	Изображение осеннего пейзажа живописными материалами с использованием знакомых техник и методов.

**2-ой блок «Мир животных»  
(12 занятий)**

<b>Название темы</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Образы подводного мира (4 занятия)	25	Аппликация сюжетная: «Рыбки в аквариуме» (коллективная работа).	Беседа об обитателях подводного мира. Объяснение алгоритма изготовления.	Изображение рыбок из отдельных элементов. Создание коллективной сюжетной композиции.
	26	Лепка объемная и рельефная «Аквариум».	Вступление. Знакомство со смешиванием пластилина для получения новых его оттенков. Объяснение алгоритма изготовления.	Поиск изобразительно-выразительных средств. Создание красивых водных растений, камней, ракушек.
	27	Лепка объемная и рельефная «Аквариум».	Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.	Выполнение декоративных рыбок с применением разных приемов лепки.
	28	Рисование сюжетное «Подводный мир».	Беседа о сказочном подводном царстве, о его богатстве цветовых оттенков.	Отработка приема работы с восковыми мелками и техники «по сырому». Выполнение сюжетной композиции с использованием смешанной техники (восковые мелки + акварель).

Образы животных (7 занятий)	29	Аппликация из геометрических фигур «Животные»	Беседа о диких животных. Объяснение алгоритма изготовления.	Изображение животных из геометрических фигур.
	30	Лепка сюжетная по мотивам сказки. «Вини-Пух».	Беседа о творчестве иллюстраторов и мультипликаторов. Объяснение алгоритма изготовления.	Создание образа Вини-Пуха конструктивным способом.
	31	Лепка сюжетная по мотивам сказки. «Вини-Пух».	Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.	Лепка фигуры Пятачка или Кролика в движении. Создание сюжетной скульптуры по мотивам сказки из созданных персонажей на пластине.
	32	Рисование сюжетное «Заяц в лесу».	Знакомство с анималистическим жанром, с «методом тыка» - тычковый способ рисования щетиной кистью.	Отработка нового метода. Изображение образа зайца, с передачей его настроения.
	33	Рисование сюжетное «Медведь».	Знакомство с «языком страны графо (графики)»	Выполнение графической работы по теме.
	34	Рисование сюжетное «Мир животных». Эскиз.	Знакомство с произведениями художников-анималистов.	Создание эскиза сюжетной композиции по заданной теме.
	35	Рисование сюжетное «Мир животных».	Знакомство с произведениями художников-анималистов. Знакомство с новым художественным материалом – пастелью.	Освоение нового художественного материала. Выполнение работы в цвете пастелью. Организация и проведение выставки в объединении.
Промежуточная аттестация (1 занятие)	36	Викторина по теме «Цветоведение» Мини-выставка по теме 1-го и 2-го блока.	Вступление.	Викторина по теме «Цветоведение» (диагностика). Организация и проведение выставки в объединении.

## 2 Модуль «Живопись» (36 занятий)

### 3-ий блок «Мир человека» (17 занятий)

Название темы	№ п/п	Название занятия	Теория	Практика
Портрет (8 занятий)	37	Рисование сюжетное «Настроение».	Знакомство с художественным жанром «Портрет», с понятием мимика.	Изображение графическим способом схем настроения.
	38	Лепка рельефная «Маска».	Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.	Рельефная лепка из глины человеческого лица.
	39	Лепка рельефная «Маска»	Вступление.	Работа на палитре с краской по составлению цвета кожи.

		(Роспись)	Цвет, как средство передачи настроения.	Роспись маски.
	40	Рисование «Автопортрет» (эскиз)	Знакомство с работами художников-портретистов.	Создание эскиза по теме.
	41	Рисование «Автопортрет» (продолжение) (выполнение работы графическими материалами)	Знакомство с работами художников-портретистов. Закрепление способов работы графическими материалами (пастель, восковые мелки)	Графическое изображение автопортрета.
	42	Лепка по представлению «Зимушка-зима».	Вступление. Объяснение и демонстрация процесса изготовления.	Моделирование женской фигуры в длинной одежде в движении с использованием бросового материала.
	43	Лепка по представлению «Зимушка-зима» (Роспись).	Вступление. Теплые и холодные цвета.	Работа с цветом. Роспись поделки в холодной гамме.
	44	Рисование по представлению «Добрая и злая волшебницы».	Вступление. Цвет, линия, как средство передачи настроения и характера.	Рисование по шаблону. Изображение сказочных образов фей с разными характерами с помощью цвета, декоративного узора и мимики.
Моя семья (9 занятий)	45	Рисование: «Портрет папы (дедушки или брата) (эскиз)	Знакомство со схемой рисования лица, с новым художественным материалом – уголь.	Создание эскиза по теме. Графическое изображение портрета мужчины углем.
	46	Лепка рельефная декоративная: «Подарок для мамы».	Знакомство с искусством создания изразцов. Объяснение и демонстрация процесса изготовления.	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства.
	47	Лепка рельефная декоративная: «Подарок для мамы» (продолжение)	Закрепление основных способов лепки.	Продолжение создания цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства.
	48	Лепка рельефная декоративная: «Подарок для мамы» (роспись).	Дальнейшее знакомство с искусством создания изразцов.	Совершенствование техники рисования концом кисти. Декоративная роспись рельефной пластины.
	49	Рисование сюжетное: «Портрет мамы (бабушки или сестры)»	Вступление. Знакомство с пропорциями рисования человеческого тела.	Выполнение эскиза.
	50	Рисование сюжетное: «Портрет мамы (бабушки или сестры)»	Вступление. Настрой на творческую работу.	Изображение женского портрета во весь рост живописными материалами (гуашь).

	51	Рисование сюжетное: «Моя семья»(эскиз)	Знакомство с работами художников-портретистов (семейный портрет)	Рисование семейного портрета с передачей особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (создание эскиза).
	52	Рисование сюжетное: «Моя семья» (продолжение)	Вступление.	Выполнение работы в цвете (художественный материал по желанию детей).
	53	Мини-выставка по теме 3-го блока.	Вступление. Подведение итогов.	Оформление работ. Организация и проведение выставки в объединении.

**4- блок «Мир искусства».  
(19 занятий)**

<b>Название темы</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Название занятия.</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
«Я люблю слушать сказки» (3 занятия)	54	Аппликация Декоративная с элементами конструирования: «Цветы».	Знакомство с искусством оригами. Создание алгоритма изображения.	Создание декоративной объемной аппликации по теме.
	55	Аппликация Декоративная с элементами конструирования: «Цветы» (продолжение)	Вступление. Создание алгоритма изображения.	Создание декоративной объемной аппликации по теме.
	56	Рисование по представлению: «Чудо - цветы».	Знакомство с новой нетрадиционной техникой – ниткография.	Создание сказочных цветов в технике ниткография (концом кисти дорисовываются недостающие элементы)
«Я люблю смотреть кукольные спектакли» (4 занятия)	57	Лепка предметная: «Герои сказки «Колобок»»	Вступление. Объяснение и демонстрация процесса изготовления.	Изготовление головы Колобка, Лисы, Медведя и др. для перчаточной куклы из глины или другого пластического материала.
	58	Лепка предметная: «Герои сказки «Колобок» (продолжение) (роспись)	Вступление.	Роспись поделки.
	59	Рисование сюжетное: «Сказка «Колобок»».	Знакомство с книжной графикой, с работами художников-иллюстраторов, со сказочно-былинным жанром.	Рисование по мотивам литературного произведения. Эскиз.
	60	Рисование сюжетное: «Сказка	Знакомство с книжной графикой, с работами художников-	Рисование по мотивам литературного произведения.



		«Колобок» (продолжение)	иллюстраторов, со сказочно-былинным жанром.	Завершение работы по теме графическими материалами.
«Я люблю смотреть цирковые представления» (10 занятий)	61	Лепка сюжетная: «Клоун».	Знакомство с профессией художника-гримера. Объяснение и демонстрация процесса изготовления.	Лепка из пластилина веселого клоуна в движении с соблюдением пропорций тела.
	62	Лепка сюжетная: «Клоун» (продолжение)	Вступление. Настрой на творческую работу.	Завершение сюжетной композиции.
	63	Рисование сюжетное: «Весёлый клоун» (эскиз)	Вступление. Знакомство со схемой движения.	Изображение портрета веселого клоуна во весь рост (в движении).
	64	Рисование сюжетное: «Весёлый клоун» (продолжение) (гуашь)	Вступление. Настрой на творческую работу.	Продолжение сюжетной композиции по теме.
	65	Рисование сюжетное: «Весёлый клоун» (продолжение)	Вступление. Настрой на творческую работу.	Завершение сюжетной композиции.
	66	Рисование по замыслу (эскиз) «Сказочный город».	Знакомство с профессией архитектора.	Создание эскиза.
	67	Рисование по замыслу (продолжение) «Сказочный город».	Вступление. Настрой на творческую работу.	Продолжение сюжетной композиции по теме графическими материалами (художественный материал по желанию детей).
	68	Рисование по замыслу (продолжение) «Сказочный город».	Вступление. Настрой на творческую работу.	Завершение работы по теме графическими материалами (художественный материал по желанию детей).
	69	Аппликация с элементами оригами сюжетная: «Сказочный город «Фантазёров»» (коллективная работа).	Настрой на творческую работу.	Создание сказочных домов с применением освоенных умений и навыков.
	70	Аппликация сюжетная: (продолжение) «Сказочный город «Фантазёров»» (коллективная работа).	Настрой на творческую работу.	Создание коллективной композиции (самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности)

Промежуточная аттестация (2 занятия)	71	Викторина по теме «Портрет» Мини-выставка по теме 3-го и 4-го блока.	Вступление.	Викторина по теме «» (диагностика). Организация и проведение выставки в объединении.
	72	Итоговая выставка. Итоговый праздник.	Вступление. Подведение итогов.	Оформление работ. Организация и проведение отчетной выставки в учреждении.

Утвержден  
приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**

На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Фантазеры»

Группа № \_\_\_ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Таран И.А.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
	<b>1 модуль «Введение в программу»</b>	<b>72</b>				
1.	Рисование предметное. «Дорисуй картину с кругами» (диагностика)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
2.	Рисование по замыслу «Мой любимый рисунок» (диагностика)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
3.	Лепка по замыслу «Что я люблю лепить» (диагностика)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
4.	Лепка предметная. «Знакомство с пластическим материалом»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
5.	Рисование предметное по замыслу «Образы цветов»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		

6.	Лепка (барельеф) Создание основы для композиции. «Цветы».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
7.	Барельеф «Цветы». Создание рельефного букета.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
8.	Аппликация предметная «Дары природы»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
9.	Рисование предметное (Эскиз) «Дары природы»	2	Комбинированное занятие	Викторина. Практическая работа		
10.	Рисование предметное «Дары природы»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
11.	Рисование предметное «Веточка рябины»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
12.	Лепка по памяти. «Съедобные и несъедобные грибы»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
13.	Роспись готовых изделий.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
14.	Рисование с натуры «Дары природы».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
15.	Рисование с натуры «Дары природы».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
16.	Рисование по представлению «Образы неба»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		

17.	Рисование декоративное «Красно-солнышко».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
18.	Аппликация из природного материала «Букет из осенних листьев».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
19.	Рисование по представлению «Образы земли».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
20.	Рисование по замыслу «Образы деревьев».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
21.	Лепка по замыслу «Сказочный лес»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
22.	Аппликация сюжетная «Близко - далеко»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
23.	Рисование по замыслу «Осень».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
24.	Рисование по замыслу «Осень».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
25.	Аппликация сюжетная: «Рыбки в аквариуме» (коллективная работа).	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
26.	Лепка объемная и рельефная «Аквариум».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
27.	Лепка объемная и рельефная «Аквариум».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		

28.	Рисование сюжетное «Подводный мир».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
29.	Аппликация из геометрических фигур «Животные»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
30.	Лепка сюжетная по мотивам сказки. «Вини-Пух».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
31.	Лепка сюжетная по мотивам сказки. «Вини-Пух».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
32.	Рисование сюжетное «Заяц в лесу».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
33.	Рисование сюжетное «Медведь».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
34.	Рисование сюжетное «Мир животных». Эскиз.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
35.	Рисование сюжетное «Мир животных».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
36.	Викторина по теме «Цветоведение» Мини-выставка по теме 1-го и 2-го блока.	2	Комбинированное занятие Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа Викторина		
	<b>1 модуль «Живопись»</b>	<b>72</b>				
37.	Рисование сюжетное «Настроение».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		

38.	Лепка рельефная «Маска».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
39.	Лепка рельефная «Маска» (Роспись)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
40.	Рисование «Автопортрет» (эскиз)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
41.	Рисование «Автопортрет» (продолжение) (выполнение работы графическими материалами)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
42.	Лепка по представлению «Зимушка-зима».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
43.	Лепка по представлению «Зимушка-зима» (Роспись).	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
44.	Рисование по представлению «Добрая и злая волшебницы».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
45.	Рисование: «Портрет папы (дедушки или брата) (эскиз)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа.		
46.	Лепка рельефная декоративная: «Подарок для мамы».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
47.	Лепка рельефная декоративная: «Подарок для мамы» (продолжение)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		

48.	Лепка рельефная декоративная: «Подарок для мамы» (ропись).	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
49.	Рисование сюжетное: «Портрет мамы (бабушки или сестры)»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
50.	Рисование сюжетное: «Портрет мамы (бабушки или сестры)»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
51.	Рисование сюжетное: «Моя семья»(эскиз)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
52.	Рисование сюжетное: «Моя семья» (продолжение)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
53.	Мини-выставка по теме 3-го блока.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
54.	Аппликация Декоративная с элементами конструирования: «Цветы».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
55.	Аппликация Декоративная с элементами конструирования: «Цветы» (продолжение)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
56.	Рисование по представлению: «Чудо - цветы».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
57.	Лепка предметная: «Герои сказки «Колобок»»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		



58.	Лепка предметная: «Герои сказки «Колобок» (продолжение) (ропись)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
59.	Рисование сюжетное: «Сказка «Колобок»».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
60.	Рисование сюжетное: «Сказка «Колобок» (продолжение)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
61.	Лепка сюжетная: «Клоун».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
62.	Лепка сюжетная: «Клоун» (продолжение)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
63.	Рисование сюжетное: «Весёлый клоун» (эскиз)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
64.	Рисование сюжетное: «Весёлый клоун» (продолжение) (гуашь)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
65.	Рисование сюжетное: «Весёлый клоун» (продолжение)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
66.	Рисование по замыслу (эскиз) «Сказочный город».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		

67.	Рисование по замыслу (продолжение) «Сказочный город».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
68.	Рисование по замыслу (продолжение) «Сказочный город».	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
69.	Аппликация с элементами оригами сюжетная: «Сказочный город «Фантазёров»» (коллективная работа).	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
70.	Аппликация сюжетная: (продолжение) «Сказочный город «Фантазёров»» (коллективная работа).	2	Комбинированное занятие	Практическая работа		
71.	Викторина по теме «Портрет» Мини-выставка по теме 3-го и 4-го блока.	2	Комбинированное занятие Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа Викторина		
72.	Отчетный праздник	2	Комбинированное занятие	Отчетная выставка.		

## Оценочные и методические материалы

### Методическое обеспечение программы

#### Основные принципы программы

Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- принцип «искусство как духовная культура», т. е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношение в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);
- принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры», т. е. Опора на национальное народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям;
- принцип обязательного приобщения к трем формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной.
- принцип связи с жизнью. Этому служит работа с образцами на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства.
- блочный принцип построения программы: тематические блоки являются поэтапным раскрытием темы года; темы каждого занятия строят познание темы блока, причем эти темы не повторяются, а развивают шаг за шагом единую мысль.
- принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

#### Виды деятельности, формы работы с детьми, предусмотренные программой

##### Сознательная целенаправленная деятельность

Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся.

##### Деловые игры на занятиях (художник-зритель).

Воспитанники меняют позицию, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности: восприятия и создания.

##### Обсуждение работ воспитанников.

Этот вид активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

##### Самостоятельная работа.

Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

##### Сочетание восприятия и созидания.

На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

##### Восприятие осмысление работ специалистов-профессионалов.

Обширность наглядного материала не означает необходимости его полной демонстрации и запоминания. Важно постепенное и осмысленное расширение зрительного ряда на примере выдающихся произведений.

##### Упражнения.

На каждом итоговом занятии воспитанники по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

##### Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой.

Постоянная связь с литературой и музыкой позволяет образнее раскрывать темы занятий.  
Выставка работ учащихся.

Лучшие работы выставляются в кабинете, в галерее учреждения, участвуют в районных, региональных и др. выставках и конкурсах. Эти работы создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Кабинет оформлен работами воспитанников студии.

Работы коллективного творчества.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Выполнение конструктивных заданий и декоративного панно могут стать хорошим украшением интерьера учреждения.

### **Методическое обеспечение**

Программа «Творческая мастерская «Фантазёры» состоит из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог раскрывает выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид изобразительной деятельности.

Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма, в графике – точка и линия, плоскость и пространство. В скульптуре – форма, пропорции и движение, статика и динамика. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность.

Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Форма деятельности - творческая мастерская, студийная деятельность под руководством педагога.

При проведении занятий важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

### **Методы занятий:**

#### **1. Словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.**

*Рассказ* применяется, как правило, в начале занятий при объяснении новой темы.

Рассказ имеет три принципа построения:

- Индуктивный – от частного к общему.

Например: на занятии по рисованию «Дары природы» педагог, знакомя детей с художественным жанром натюрморт, сначала рассказывает о предметах, вещах, которые могут на нем быть изображены.

- Дедуктивный принцип – от общего к частному. Например: на занятии по лепке «Знакомство с пластическими материалами и способами лепки» педагог рассказывает о пластических материалах или о способах лепки, а затем показывает их на конкретных примерах.

- Генетический принцип – показ истории возникновения предметов. Он хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества. Например: на занятиях по лепке, темы: «Козлята»

По программе «Творческая мастерская «Фантазёры» используются следующие виды беседы: вводная, текущая и итоговая.

- Вводная беседа проводится в начале занятия, она помогает установить связи с предыдущими занятиями.

В ходе беседы дети узнают, чем они будут заниматься, определяются необходимые материалы, устанавливается последовательность трудового процесса, например, в темах «Злая и добрая волшебница».

Текущая беседа идет во время практической работы, когда дети затрудняются в выполнении задания или в выборе материала, проводится коллективная или индивидуальная беседа.

- Текущая беседа характерна для следующих тем занятий: аппликация «Дары природы».
  - Итоговая беседа проводится в конце всех занятий, она помогает сделать выводы о проделанной работе, закрепить знания.
- Во время просмотра выставки по прохождению темы каждого блока, после посещения музеев беседа имеет форму блиц – опроса.

## 2. Наглядные методы (демонстрационные).

Беседа, как и рассказ, более убедительны, когда сопровождаются показом объектов труда, образцов, иллюстраций и т.п.

– Иллюстративный метод. Он применяется на многих занятиях во время объяснения тем: «Натюрморт «Дары природы», «Пейзаж «Осень», «Образы подводного мира, «Образы животного мира»; «Портрет».

- Метод показа используется чаще всего при знакомстве с теми или иными художественными материалами: лепка «Знакомство с пластическим материалом и основными способами лепки», рисование «Мир животных» (знакомство с пастелью)

- Демонстрация, чаще всего используется при знакомстве детей с техническими навыками. Например: со способами лепки («Цветы» – знакомство с рельефной работой (налеп), «Заяц» – с конструктивным и комбинированным способом); со способами рисования («Образы цветов» – со смешанной техникой (восковой мелок и акварель), «Образ неба» - с техникой «по - сырому»); со способами аппликации («Животные» – с составлением предметов, образов кого-либо из геометрических фигур, «Сказочная птица» – с техникой обрывной аппликации).

## 3. Практические методы.

Освоение детьми материала, технических навыков по программе «Фантазёры» в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Практические методы:

- Репродуктивный метод.

Для усвоения разных приемов работы требуется неоднократное количество упражнений, повторяющих данное действие. Система упражнений строится на постоянном внесении элементов новизны. Поэтому все технические приемы работы с применением различных художественных материалов отрабатывается на разных темах программы. Например: работа в смешанной технике (восковой мелок и акварель) – «Образы цветов», «Подводный мир».

- Частично-поисковый метод.

Применяется на занятиях в разных техниках по замыслу: «Ожившая клякса. Кляксография».

## Оценочные и диагностические материалы

Определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей можно по следующим признакам:

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно, темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая и холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении.

Большое значение в определении развития творческого потенциала каждого ребенка имеют выставки детских работ. Они являются итогом творческого развития детей. Выставки устраиваются после прохождения каждой блочной темы в помещении изостудии и в конце каждого учебного года проводятся отчетные выставки (выставляются лучшие работы (дети сами отбирают работы на выставку, участвуют в их оформлении)).

А также лучшие детские работы участвуют в общегородских, районных, областных выставках, Всероссийских и Международных.

Для выявления результатов уровня обученности и творческого развития обучающихся проводится промежуточная аттестация по прохождению 1 модуля программы и итоговый контроль по окончанию 2 модуля программы.

В течении учебного года, обучающимся предлагается после прохождения каждой блочной темы и темам модулей различные викторины, тесты, творческие индивидуальные и групповые задания.

Диагностирование проводится по методике Максимовой.

Для определения творческих способностей детей используются следующие признаки:

1. Содержание рисунка – 1б.
2. Особенности изображения – 1б
3. Композиционное решение – 1б.
4. Колорит – 1б.
5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст – 1б.

Максимальный балл за задание -5 баллов.

## 1-ый раздел «Мир природы»

### Рисование по памяти и представлению. Тема: «Осень»

Цель: проведение промежуточной диагностики уровня усвоения изученного материала по теме 1-го блока «Мир природы».

Задачи:

1. Осуществить проверку качества изученного материала по теме «Мир природы»;
2. Закрепить основные понятия по цветоведению и художественным жанрам;
3. Выявить динамику развития творческих способностей детей.

Приложение №1 к итоговому занятию по теме 1-го блока «Мир природы».

#### Викторина «Радуга».

Цель: диагностирование уровня усвоения изученного материала по теме 1-го блока.

Обучающимся предлагается выполнить задания на листе бумаги Ф4 с пронумерованной таблицей (10 ячеек), фломастерами или простыми карандашами.

Вопросы:

1. Нарисуйте радугу.
2. Раскрасьте три круга основными цветами.
3. Раскрасьте круг тем цветом, который получается при смешивании красного и синего.
4. Раскрасьте круг тем цветом, который получается при смешивании желтого и синего.
5. Раскрасьте круг тем цветом, который получается при смешивании красного и желтого.
6. Нарисуйте пейзаж.
7. Нарисуйте натюрморт.
8. Нарисуйте, какая фигура получится, если соединить противоположные углы квадрата.
9. Нарисуйте, какая фигура получится, если соединить противоположные стороны квадрата.
10. Нарисуйте основной «язык страны Графо» (выразительные средства графики).  
Максимальный балл за задания – 10 баллов.

#### Перевод в оценку шкалы:

10, 9 баллов – 5; 8, 7 баллов – 4; 6, 5 баллов – 3

## 2 раздел «Мир животных»

### Рисование по памяти и представлению «Мир животных»

(промежуточная аттестация)

Цель: проведение промежуточной диагностики уровня усвоения изученного материала по теме 2-го блока «Мир животных».

Задачи:

1. Осуществить проверку качества изученного материала по теме «Мир животных»;
2. Закрепить основные понятия по цветоведению и художественным жанрам.
3. Выявить динамику развития творческих способностей детей.

Приложение №1 к итоговому занятию по теме 2-го блока «Мир животных».

#### Игра-викторина «Мир животных»

Вопросы:

1. Как называется жанр картины, на которой изображены животные? (1б.)  
-Анималистический (+)  
-натюрморт; - пейзаж
2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить коричневый цвет? (2б.)

- красный и синий;
  - красный и черный (+);
  - красный и зеленый (+)
3. К какому виду изобразительного искусства относится данная работа (показ графической работы, с изображением животного)? (1б)
- Графика (+)
  - живопись
4. Каким графическим материалом выполнили эту работу (показ детского рисунка с изображением животного, выполненного тушью)? (1б.)
- Гуашью
  - тушью (+)
  - гелиевыми ручками
5. Какой материал помог нам передать, какие пушистые эти кошки (показ детских работ)? (1б.)
- фломастеры
  - пастель (+)
  - краски
6. Какие цвета являются основными, первичными? (1б.)
- красный, синий, желтый (+)
  - красный, зеленый, оранжевый
  - голубой, синий, желтый

**X<sup>2</sup>- перевод в оценку шкалы:**

6, 5 баллов – 5; 4 балла – 4; 3 балла – 3.

### **3 раздел «Мир человека»**

#### **Рисование сюжетное «Моя семья» (2-а занятия)**

**Цель:**

Проведение промежуточной диагностики уровня усвоения изученного материала по теме 3-го блока «Мир человека».

Определение уровня творческого мышления детей.

**Задачи:**

1. Воспитывать у детей творческое отношение к миру.
2. Развивать творческие способности.
3. Закрепить полученные ранее знания и умения.

**Игра-викторина «Портрет»**

Максимальный балл – 5 баллов.

Цель: закрепление полученных ранее знаний.

Материалы: лист бумаги с нарисованной таблицей (см. приложение), цветные карандаши.

Правила викторины: в определенной ячейке таблицы написать букву правильного варианта ответа или выполнить предложенное задание.

Вопросы.

**1. Жанр картины на котором изображен человек (1б.):**

- а) анималистический;
- б) портрет(+);
- в) пейзаж.

**2. Портрет, на котором художник изобразил сам себя (1б.):**

- а) групповой портрет;
- б) автопортрет (+);
- в) агогика.

**3. Различные выражения лица(1б.):**

- а) мимика (+);



- б) рельеф;  
в) бикс.
4. Синий + зелёный, красный + белый, зелёный + белый. Какие получатся цвета? (1б.)  
а) тёплые;  
б) холодные(+).
5. Красный + белый. Какой получится цвет? (написать ответ) (Розовой цвет). (1 б.)
6. Нарисуйте свою мимику, когда выполняли задания викторины

**X2 – перевод в оценку шкалы:**

6, 5 баллов – 5; 4 балла – 4; 3 балла – 3.

**4-ый раздел «Мир искусства»**

Рисование по представлению. **Тема: «Сказочный город»**

(Итоговый контроль)

Цель: проведение промежуточной диагностики уровня усвоения изученного материала по теме 4-го блока «Мир искусства».

Задачи:

1. Осуществить проверку качества изученного материала по теме «Мир искусства»;
2. Закрепить основные понятия по цветоведению и художественным жанрам;
3. Выявить динамику развития творческих способностей детей.

Вопросы:

Педагог задает вопросы (дети пишут ответы в таблице (приложение №1)):

1. Давайте вспомним, как мы играли на палитре с цветом:  
Красный и синий смешаем, что получаем? (Фиолетовый)  
Желтый цвет с красным смешаем, что получаем? (Оранжевый цвет)  
Желтый и синий смешаем, что получаем? (Зеленый)  
Найдите, на каких ваших рисунках получились перечисленные цвета путем смешивания основных цветов.
  2. Сколько основных цветов существует? Назовите их. (Красный, синий, желтый).  
- Крашеное коромысло над рекой повисло. (Радуга).
  3. Сколько красок у радуги, перечислите их по порядку.  
- Благодаря какой поговорке можно быстро запомнить цвета радуги? («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»).
- (0б. – 2-3 ошибки, 1б. – 1 ошибка, 2б. – нет ошибок).
4. Если видишь на картине,  
Нарисована река,  
Живописные долины  
И дремучие леса,  
Белокурые березки  
Или старый крепкий дуб,  
Или ливень, или вьюга,  
Или солнечный денек...
- Как называется эта картина? (Пейзаж). Покажите рисунки, на которых изображен пейзаж (1б. – нет ошибки)
5. Какие цвета вы использовали, когда рисовали зимний пейзаж? (Холодные цвета).  
Назовите несколько цветов (1б. – нет ошибок).
  6. Красиво расставленные предметы; замысел картины. (Композиция)  
(1б. – нет ошибок).
  7. Если видишь на картине  
Чудо-вазу на столе,  
В ней стоит букет красивых

Белоснежных хризантем;  
 Стоит множество посуды,  
 И стеклянной и простой.  
 А еще, и так бывает,  
 Нарисована там дичь.  
 В завершение положим  
 Спелых персиков и слив.

Как называется этот жанр? (Натюрморт).

(1б. – нет ошибок)

Покажите эти картины.

8. Как называются картины, на которых изображены люди? (портреты). Покажите работы, на которых изображен художественный жанр портрет.(1б.)
9. Когда художник изображает на картине себя, как называется этот портрет? (Автопортрет).(1б.)
10. Как называются разные выражения лица человека? (Мимика).(1б.)

Максимальное количество баллов – 10б.

**Перевод в оценку шкалы:**

10, 9 баллов – 5; 8, 7 баллов – 4; 6, 5 баллов – 3

Полученные результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	Фамилия, имя обучающегося	Зачёт по первому разделу «Мир природы»	Зачёт по второму разделу «Мир животных»	Зачёт по третьему разделу «Мир человека»	Зачёт по четвертому разделу «Мир искусства»	Итоговый Ку по каждому обучающемуся
		Ку	Ку	Ку	Ку	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

14						
15						
<b>Коэффициент обученности группы</b>						

Полученные результаты диагностики заносятся в протокол «Результатов промежуточной аттестации обучающихся» или протокол «Результатов итогового контроля обучающихся». На основании которых определяется уровень обученности студийцев.

**План воспитательной и профориентационной работы**

На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческая мастерская «Фантазеры», уровень стартовый.

Педагог дополнительного образования Таран И.А.

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обуч-ся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия	Апрель	Тематическое занятие «Космос – это мы»	«Тосненский районный ДЮЦ», пр. Ленина, 42			
Профильные мероприятия						
Мероприятия по профессиональной ориентации	Апрель	Экскурсия на выставку «Молодые дарования» (номинация ДПИ)	МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			
Работа с родителями	Сентябрь, май	Родительские собрания	МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях	В течение года					
Участие в областных, районных мероприятиях	Март	Природа – дом твой! Береги его»	МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня	В течение года		МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			

## Список информационных источников

### Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Копцева Т.А. «Природа и художник» Москва 1994г.
15. Копцева Т.А. «Природа и художник» Пособие для учителя. Москва. 1994г.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
17. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
18. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.

### Список интернет ресурсов

- <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
- <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
- <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
- <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства

<http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

[http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html)

<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры