

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 18.04 20 22 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

С.М. Котенко

Приказ от 18.04.2022 г. № 485-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВОКРУГ СВЕТА»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:

Башкирцева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования;

Шульмина Екатерина Александровна,
методист

Тосно
2022

Пояснительная записка.

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская «Вокруг света» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность – художественная, по функциональному предназначению – специальная, по форме организации - групповая, по времени реализации – краткосрочная (1 год). Модифицированная.

Уровень освоения – общекультурный.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности мастерская «Вокруг света» была использована книга первые уроки творчества «Осенние рыбы» Дарьи Герасимовой (Москва «Лабиринт Пресс» 2015 г.)

Актуальность программы.

Занятия изобразительным искусством в творческой мастерской «Вокруг света» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей в реальной жизни и выбирать нравственные средства ее достижения.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей вид работы – рисование с натуры.

Рисование с натуры и по памяти, включает наброски и зарисовки отдельных объектов – простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, животных.

Лепка имеет большое значение в работе обучающихся. Этот вид работы позволяет полнее осваивать и передавать объем и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов, ощутить и прочувствовать пластичность, подвижность, гибкость, выразительность движения человека и животных, воспитывает у детей понимание скульптурного материала и его возможностей.

Декоративно-прикладное искусство. Эта деятельность включают в себя три вида работ: на плоскости, в объеме и в пространстве, ДПИ отличает большое разнообразие видов и техник: роспись гуашью, аппликация и печать, конструирование из бумаги, тканей, декоративная лепка с росписью и др.

Тематическая композиция. Основные задачи композиции – образная передача содержания, умение удержать в памяти и передать особое впечатление виденного или сочиненного явления, дать яркую характеристику персонажу, событию, поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы. Темы таких работ должны быть разнообразными, представлять важные в воспитательном отношении явления окружающей действительности: историю и современные события, освоения космоса, семью и школу, праздники и зрелища, игры на улице, мир животных, городской и сельский пейзаж.

Отличительная особенность программы

Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, а также способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов.

Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Структура программы

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. Дети уже «вошли» в мир искусства, они могут разбираться в цвете и понимают его оттенки. В этом возрасте следует делать основной акцент в обучении на многообразие цвета и его сочетаний. Цвет выбран ведущим средством организации творческого процесса.

На этом этапе обучающиеся узнают:

- как один цвет может влиять на другой;
- какие цвета могут дополнять друг друга, а какие — наоборот, вместе не сочетаются;
- о взаимосвязи цвета с различными материалами и настроениями;
- понятия теплый - холодный цвет.

Такие развивающие упражнения будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. Например, не всегда что ярко — то красиво, что огромно — то привлекает. На этом этапе можно экспериментировать с материалом и техникой. В процессе создания творческой работы продолжается освоение приемов «примакивания» на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, изучаются новые виды соединения и крепления разных материалов.

- ❖ Продолжить знакомство с приемами работы кистью. Выполнение творческой

работы кляксами (монотипия). Для выполнения работы необходимо иметь два листа бумаги, тушь или гуашь. На поверхность первого листа наносятся кляксы, затем он накрывается вторым листом. Можно вращать лист, потом резким движением руки открыть на себя. В итоге получается два изображения, причем результат всегда непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для детской фантазии.

❖ Показать связь цвета с характером персонажа. Точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным. Характер можно передать цветом, а усиливает его эмоциональное воздействие материал.

Специфика материала. Предпочтение отдается гуаши и акварельным краскам, бумаге, используются восковые мелки, ткань, вырезки из журналов, цветная бумага. Для старшей группы характерно свободное сочетание живописного изображения с объемными материалами.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Работа над коллажем ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7 – 11 лет.

Объём и срок реализации программы: 1 год, 72 академических часа, по 2 академических часа 1 раз в неделю.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся через освоение современных техник, социализация детей в обществе и обеспечение трудового воспитания в процессе дизайн - проектирования.

Задачи

Воспитательные:

- Приобщение детей к эстетическим и художественным ценностям;
- Воспитать умение сперва придумать, представить себе то, что они собираются изображать, а потом уже рисовать;
- Формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

Развивающие:

- Развивать движение рук – координацию, плавность, ритмичность;
- Развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки;
- Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, развитие личностных качеств и творческих способностей;
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов.

Обучающие:

- Учить ребенка передавать в рисунке свои впечатления об окружающей действительности;
- Учить передавать содержание темы, выделять в ней главное;
- Научить детей передавать более точную, характерную форму предмета, строение предмета, строение предмета, а также развивать чувство пропорции, цвета, композиции, ритма;
- Дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой

- конструкторской деятельности человека;
- Познакомить с основными методами художественного проектирования.

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся: 7- 11 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, старшие помогают младшим.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут.

Общее количество часов - 72

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка;

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Материально-техническое обеспечение программы:

Столы ученические

Стулья

Подставки для натюрмортов

Натуральный фонд (предметы быта, посуда, драпировки, муляжи фруктов и т.д.)

Краски акварельные «Санкт-Петербург»

Краски «Гуашь художественная»

Простые, цветные карандаши

Точилки, резинки

Бумага для акварели

Бумага ватман

Кисти щетинные, беличьи

Цветная бумага и картон

Клей ПВА, ножницы

Восковые мелки

Дидактический материал

Детские книги и раскраски

Репродукции по темам «Натюрморт», «Пейзаж»

Книги-альбомы по теории изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие творческого потенциала ученика;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке, в творческой работе;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие способности откликаться на происходящие в мире, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов, развитие интереса к искусству других стран.

Предметные результаты

будут знать:

- законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;
- закономерности конструктивного построения изображаемых предметов;
- различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;
- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объём);
- многообразие орнамента;
- технику безопасного труда.

будут уметь:

- работать в определенной цветовой гамме, различать многочисленные оттенки каждого цвета;
- анализировать форму, сравнивать признаки одного предмета с признаками другого, сравнивать свой рисунок от общего к частному и от частного снова к общему;
- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- гармонично заполнять изображением всю поверхность листа;
- пользоваться линией, мазком, пятном; - применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем;
- применять приемы вырезания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Необычные техники рисования				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы декоративной композиции «Осенние рыбы»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Мрамирование бумаги «Зеленая кошка»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Граттаж «Осень»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Коллаж «Рыбки»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Итого:	8	4	4	
	Раздел 2: Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество)				
1.	Основы цветоведения. Композиция «Слоны мои друзья»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Композиция «Греция»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Композиция «Африка»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Композиция «Египет»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Итого:	8	4	4	
	Раздел 3: Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости				
1.	Композиция «Австралийские сновидения»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Композиция «Африка»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Создание артбука	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Эскиз «Японский костюм»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Итого:	8	4	4	
	Раздел 4: Конструирование из бумаги и картона				
1.	Конструирование из бумаги «Герои сказок народов Севера»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Работа с бумагой. «Карнавальная маска»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Бумагопластика «Рыцарские замки»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Выставка, беседа
	Итого:	8	4	4	
	Раздел 5: Основы дизайна				
1.	Натюрморт «Голландия»	2	1	1	Опрос,

					наблюдение
2.	Пейзаж «Зима»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Композиция «Сказочная принцесса»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Украшения «Древний Египет»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Итого:	8	4	4	
Раздел 6: Декоративно-прикладное творчество					
1.	Эскиз «Русский народный костюм»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Дизайн «Головные уборы русского костюма»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Эскиз «Театральный костюм»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Дизайн «Театральный костюм»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Итого:	8	4	4	
Раздел 7: Расширение знаний и умений в области цвета					
1.	Дизайн открытки	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Монотипия «Синий кот»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Композиция «Весенние птицы»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Натюрморт «Верба»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Итого:	8	4	4	
Раздел 8: Лепка и печать					
1.	Знакомство с различными материалами. Барельеф	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Лепка «В открытом космосе»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Лепка «Усатый полосатый»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Печать «Натюрморт»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Итого:	8	4	4	
Раздел 9: Работа с бумагой					
	Основы дизайна «Стилизация»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Коллаж «Пейзаж»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Бумагопластика «Танцующие принцессы»	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.	<i>Итоговый контроль</i>	2	1	1	Выставка, беседа, обсуждение
	Итого:	8	4	4	
	Всего:	72	36	36	

Утвержден

Календарный учебный график
На 20__/20__ учебный год

Педагог дополнительного образования: **Башкирцева Елена Ивановна**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: **«Творческая мастерская
«Вокруг света»**

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество о учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	36	1 раз в неделю по 2 академических часа

Рабочая программа

Содержание программы обучения

Раздел 1. Необычные техники рисования

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы декоративной композиции «Осенние рыбы»

Теория: Знакомство с детьми. Материалы и принадлежности, необходимые для работы. Техника безопасной работы. Организация рабочего места.

Монотипия – это создание отпечатка с рисунка, выполненного на пластике, стекле или пленке. Для пейзажа: на гладкой поверхности делаем рисунок гуашью. Сверху накладываем и прижимаем лист бумаги. Получается оттиск.

Практика: Знакомство с красками, умение использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Закреплять знания детей о теплых цветах и их оттенках. Учить создавать в рисунке образ сказочной рыбы отпечатками яблока, капусты, лука. Половинку яблока мажем краской, а затем прикладываем к листу бумаги.

Тема 2. Мраморование бумаги «Зеленая кошка»

Теория: Беседа. Мраморная бумага – одна из старинных декоративных техник. Используются два способа создания мраморной бумаги: раскраска по воде, раскраска по клеевой основе. В небольших баночках с помощью разбавителя разводим масляные краски. Наливаем в пластиковую емкость воду. И начинаем капать на ее поверхность разведенные краски. Когда образуются разводы, аккуратно кладем на нее лист бумаги так, чтобы между ним и водой не осталось воздуха. иначе часть бумаги не прокрасится. Осторожно снимаем лист.

Практика: Создание мраморной бумаги и вырезание из нее фактурных кошек. Дорисовываем детали.

Тема 3. Граттаж «Осень»

Теория: Беседа-лекция о технике граттаж (процарапывание) и мини-гравюрах. Слово «граттаж» произошло от французского слова gratter- скрести, царапать. Плотную бумагу тщательно покрываем слоем воска или парафина. Например, натирая ее обычной свечкой. Затем широкой кистью наносим на лист слой черной гуаши или туши. После того как этот слой высохнет, острым предметом процарапываем рисунок. Эффектно смотрится граттаж, где воском покрыт лист черной бумаги, а верхний слой закрашен белой краской.

Практика: Выполнение пейзажа «Осень» в технике граттаж.

Тема 4. Коллаж «Рыбки»

Теория: Беседа. Понятие «коллаж», особенности работы с бумагой.

Практика: Нарисовать по шаблону двойных рыб, склеить. разрисовать гуашью, маркерами.

Раздел 2: Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество)

Тема 1. Основы цветоведения. Композиция «Слоны мои друзья»

Теория: Беседа. Основы цветоведения, тёплая и холодная цветовая гамма. Знакомство с культурой Индии. Что такое орнамент? Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине. Продолжать учить рисовать узор в квадрате. Просмотр книг и открыток об Индии.

Практика: На плотной бумаге рисуем слона, вырезаем и наклеиваем на другой лист бумаги. Гелевой ручкой рисуем цветочные узоры на слоне. Выполнение узоров в квадрате.

Тема 2. Композиция «Греция»

Теория: Беседа. Просмотр фильма о краснофигурных вазах Эрмитажа, пропорции, цветовая гамма знакомство с культурой Греции.

Практика: Рисование краснофигурной вазы, орнамента Древней Греции.

Тема 3. Композиция «Африка»

Теория: Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства Африки, цветовой гаммой, работой по трафарету.

Практика: Рисование орнаментальной композиции на тему Африка.

Тема 4. Композиция «Египет»

Теория: Беседа. Просмотр фильма о культуре Древнего Египта. Цветовая гамма. Особенности декоративно-прикладного искусства. Виды орнамента.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции (смешанная техника).

Раздел 3: Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости

Тема 1. Композиция «Австралийские сновидения»

Теория: Беседа. Знакомство с животными Австралии.

Практика: Выполнение зарисовок утконосов, кенгуру, черепах. Материал: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, ватные палочки.

Тема 2. Композиция «Китай»

Теория: Беседа. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством Китая, цветовая палитра Китая.

Практика: Выполнение композиции в цвете. Материал: бумага, акварель, маркеры.

Тема 3. Создание артбука

Теория: Artbook (в переводе «графический альбом») – коллекция изображений и иллюстраций, собранная в виде альбома под одной обложкой, или коллажи и рисунки, собранные в одну тетрадь.

Практика: Создание артбука.

Тема 4. Эскиз «Японский костюм»

Теория: Беседа. Знакомство с историей искусства Японии, костюмом.

Практика: Создание эскиза японского костюма.

Раздел 4: Конструирование из бумаги и картона

Тема 1. Конструирование из бумаги «Герои сказок народов Севера»

Теория: Знакомство с героями сказок народов Севера (Ворона и филин).

Практика: Выполнение графических зарисовок, конструирование из бумаги.

Тема 2. Работа с бумагой. «Карнавальная маска»

Теория: Беседа. Свойства, виды, назначение бумаги. Техника безопасной работы. Понятие о форме (ее основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Предназначение маски.

Практика: Изготовление маски любимого персонажа: мышка, лисичка, волк. Шаблоны, краски, фломастеры.

Тема 3. Бумагопластика «Рыцарские замки»

Теория: Беседа. Особенности архитектуры Европы.

Практика: Выполнение замка из плотной белой бумаги.

Тема 4. Промежуточная аттестация

Теория: Беседа. Праздник Рождества. Особенности работы с бумагой, фактура. Обсуждение выставки выполненных работ.

Практика: Практическое задание на тему «Ангел Рождества».

Раздел 5: Основы дизайна

Тема 1. Натюрморт «Голландия»

Теория: Беседа. Понятие натюрморта, просмотр фильма о голландском натюрморте. Особенности европейской живописи. Стилизация – как основа дизайна.

Практика: Выполнение работы гуашью.

Тема 2. Пейзаж «Зима»

Теория: Беседа-лекция. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Знакомство с творчеством мастеров пейзажного жанра. Различие времён года. Учить детей передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев.

Практика: Выполнение рисунка зимнего пейзажа. Репродукции зимних пейзажей, стихи о зиме.

Тема 3. Композиция «Сказочная принцесса»

Теория: Прототипы сказочных персонажей. Дизайн одежды.

Практика: Выполнение композиции с учетом особенностей исторического костюма.

Тема 4. Композиция «Египет»

Теория: Знакомство с основами дизайна ювелирных украшений на примере искусства Древнего Египта.

Практика: Рисование украшений: серьги, браслеты, нагрудные украшения.

Раздел 6: Декоративно-прикладное творчество

Тема 1. Эскиз «Русский народный костюм»

Теория: Теория: Знакомство с историей русского костюма. Учить рисовать узоры в полосе, используя короткие линии, штрихи. Развивать цветовое восприятие, уважение к народной культуре.

Практика: Выполнение эскизов куклы в русском сарафане. персонажей сказок. Материал: Выполнение этюдов персонажей сказок. Материал: альбомные листы, вырезанные в форме сарафанов, маркеры, акварель.

Тема 2. Дизайн «Головные уборы русского костюма»

Теория: Беседа. Репродукция картины Врубеля «Царевна-Лебедь», книга А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Закреплять знания детей о гжельской росписи, ее особенностях, колорите, составных элементах, композиции, учить составлять узоры для кокошника.

Практика: Выполнение рисунков головных уборов.

Тема 3. Эскиз «Театральный костюм»

Теория: Беседа о театре и театральных постановках.

Практика: Создание эскизов костюмов (цветная бумага, акварель).

Тема 4. Дизайн «Театральный костюм»

Теория: Беседа о театре и театральных постановках. Как костюм подчеркивает образ героя.

Практика: Создание эскизов костюмов положительных и отрицательных персонажей.

Раздел 7: Расширение знаний и умений в области цвета

Тема 1. Дизайн открытки

Теория: Первые уроки дизайна. Подарок для мамы.

Практика: Выполнение подарка для мамы. Материал: цветная бумага, шаблоны из пластика.

Тема 2. Монотипия «Синий кот»

Теория: Беседа. В этой разновидности монотипии изображение рисуется на затонированном краской пластике чистыми ватными палочками. Толщина белого штриха при отпечатывании будет зависеть от густоты краски.

Практика: Наносим густую краску ровным слоем на пластик. Затем рисуем по этой краске ватными палочками кота. Прикладываем к пластику лист бумаги. Получается зеркальный рисунок с белыми контурными линиями. (гуашь или акриловые краски)

Тема 3. Композиция «Весенние птицы»

Теория: Беседа. Знакомство с вариантами фактуры и отпечатками кружева, ткани, ниток. Просмотр книг «Весенние птицы».

Практика: Наносим краску на кусочки ткани, тюль или кружево. Прикладываем их к листу бумаги, где нужно по композиции. Затем аккуратно все снимаем и даем высохнуть. Дорабатываем рисунок.

Тема 4. Натюрморт «Верб»

Теория: Закреплять знания детей о рисовании с натуры натюрморта. Познакомить детей с художественными произведениями на эту тему. Продолжать развивать навыки и умения, красиво компоновать рисунок на листе, последовательно строить изображение, передавая красками форму предмета и тень.

Практика: Рисунок натюрморта в цвете. Репродукции, глиняная ваза, яблоко и груша.

Раздел 8: Лепка и печать

Тема 1. Знакомство с различными материалами. Барельеф

Теория: Ботанический барельеф – это объёмные оттиски растений на гипсовой плоскости. Объёмное изображение растений, полученное путем литья гипса в глиняную форму с отпечатками растений. Знакомство с различными пластичными материалами (пластилин, глина, бумага). Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур. Рельеф, объёмная пластика. Понятие о симметрии формы. Освоение объёмной формы.

Практика: Создание Ботанического барельефа.

Тема 2. Лепка «В открытом космосе»

Теория: Беседа. Задачи: общий характер формы предметов, пропорции в объёмной форме, сравнение объёмов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, вытянутые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Лепить в последовательности от основной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Практика: Создание композиции «В открытом космосе».

Тема 3. Лепка «Усатый полосатый»

Теория: Знакомство с воздушным пластилином. Воздушный пластилин через 1-2 часа застывает на воздухе, можно приклеивать в сыром виде, можно окрашивать любыми красками.

Практика: Лепка из воздушного пластилина кота, тигра.

Тема 4. Печать «Натюрморт»

Теория: Беседа. Штампы и печать рисунков. Простые штампы можно вырезать из картофеля, ластика или из кусочков поролона. Из дерева можно изготовить двумя способами:

1. На деревянные бруски приклеиваем фигурные кусочки картона.

2. Деревянные бруски или кубики обматываем веревкой или нитками. Затем макаем штампы в краску и делаем отпечатки.

Практика: Выполняем «Натюрморт» при помощи штампов и поролоновой губки, дорисовываем тонкие веточки.

Раздел 9: Работа с бумагой

Тема 1. Основы дизайна «Стилизация»

Теория: Беседа. История зарождения и развития дизайна. Современный дизайн.

Практика: Природные формы и использование их в дизайне. Анализ иллюстраций. Выполнение серии упражнений (тушь, гуашь).

Тема 2. Коллаж «Пейзаж»

Теория: Беседа. Свойства бумаги. Бумагопластика, основные приемы.

Практика: Изготовление коллажа.

Тема 3. Бумагопластика «Танцующие принцессы»

Теория: Беседа. Закрепление знаний детей о приемах работы с бумагой.

Практика: Выполнение композиции с элементами бумагопластики.

Тема 4. Итоговый контроль

Теория: Основы цветоведения. Чёрно-белый дизайн.

Практика: Выполнение в цвете композиции «Тропические птицы».

Календарно-тематический план

На 20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Вокруг света».

Группа № ____ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Башкирцева Елена Ивановна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы декоративной композиции «Осенние рыбы»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
2.	Мрамирование бумаги «Зеленая кошка»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
3.	Граттаж «Осень»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
4.	Коллаж «Рыбки»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
5.	Основы цветоведения. Композиция «Слоны мои друзья»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
6.	Композиция «Греция»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
7.	Композиция «Африка»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
8.	Композиция «Египет»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
9.	Композиция «Австралийские сновидения»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
10.	Композиция «Африка»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
11.	Создание артбука	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
12.	Эскиз «Японский костюм»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
13.	Конструирование из бумаги «Герои сказок народов Севера»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
14.	Работа с бумагой. «Карнавальная маска»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
15.	Бумагопластика «Рыцарские замки»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		

16.	<i>Промежуточная аттестация</i>	1/1	Комбинированное	Выставка, беседа, обсуждение		
17.	Натюрморт «Голландия»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
18.	Пейзаж «Зима»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
19.	Композиция «Сказочная принцесса»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
20.	Украшения «Древний Египет»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
21.	Эскиз «Русский народный костюм»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
22.	Дизайн «Головные уборы русского костюма»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
23.	Эскиз «Театральный костюм»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
24.	Дизайн «Театральный костюм»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
25.	Дизайн открытки	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
26.	Монотипия «Синий кот»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
27.	Композиция «Весенние птицы»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
28.	Натюрморт «Верба»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
29.	Знакомство с различными материалами. Барельеф	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
30.	Лепка «В открытом космосе»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
31.	Лепка «Усатый полосатый»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
32.	Печать «Натюрморт»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
33.	Основы дизайна «Стилизация»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
34.	Коллаж «Пейзаж»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
35.	Бумагопластика «Танцующие принцессы»	1/1	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
36.	<i>Итоговый контроль</i>	1/1	Комбинированное	Выставка, беседа, обсуждение		

Оценочные и методические материалы

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу - это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступить к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких – либо определенных обязательных ограничений.

Для успешной работы необходимо использовать современные методики и техники работы с детьми дошкольного возраста. Такие как:

Техники работы с красками:

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)

Педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

Форма подведения итогов

Основной формой подведения итогов является просмотр выполненных работ и выставки детского творчества детей. В процессе деятельности вырабатывалась определенная система контроля успехов и достижений детей.

1-го полугодие (декабрь-январь) – промежуточная аттестация, в конце учебного года (май) итоговый контроль.

По итогам этих диагностик можно судить не только об изображаемых возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся
в 20__ / 20__ учебном году
объединение «Творческая мастерская «Вокруг света»»
педагог Башкирцева Е.И.

Форма проведения: выполнение практического задания.

Теория: Беседа. Праздник Рождества. Особенности работы с бумагой, фактура

Практическое задание на тему «Ангел Рождества» (выполнение композиции на выбор)

Оборудование и материалы:

Бумага, краски, кисти, клей, маркеры, ножницы

Критерии оценки:

- | | |
|--|------------|
| - Владение изобразительными средствами (формой, линией, композицией) | 1-5 баллов |
| - Самостоятельность, аккуратность в работе | 1-5 баллов |
| - Владение приемами работы с бумагой, ножницами, клеем | 1-5 баллов |

Содержание практического задания:

Выполнение объёмной композиции «Ангел Рождества»

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной аттестации обучающихся 20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Вокруг света»
ФИО педагога дополнительного образования: Башкирцева Е.И.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: практическое задание

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 11 и более – высокий уровень;

от 5 до 10 баллов – средний уровень;

до 5 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
_____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Оценочный лист итогового контроля обучающихся
в 20__ / 20__ учебном году
объединение: «Творческая мастерская «Вокруг света»»
педагог Башкирцева Е.И.

Форма проведения: комбинированная.

Практическое задание «Тропические птицы»

Оборудование и материалы:

Бумага, карандаши, кисти, краски.

Критерии оценки:

- Овладение основными навыками работы с акварелью, гуашью. Цветовая выразительность замысла. 1-3 балла
- Самостоятельность и оригинальность замысла. 1-3 балла
- Проявление творчества и фантазии в работе. Композиционное решение. 1-3 балла

Содержание задания:

Выполнение в цвете композиции «Тропические птицы».

Теоретическое задание «Тропические птицы»

Оборудование и материалы:

Выставка работ обучающихся, репродукции тропических птиц.

Критерии оценки:

- Основы цветоведения. Понятия: тёплый-холодный цвет. 1-3 балла
- Представление о дизайне в монохrome. 1-3 балла

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Вокруг света»
 ФИО педагога дополнительного образования: Башкирцева Е.И.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: Комбинированная

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № ____

План воспитательной и профориентационной работы

На 20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая
мастерская «Вокруг света», уровень общекультурный
Педагог дополнительного образования Башкирцева Е.И.

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обуч-ся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия						
Профильные мероприятия						
Мероприятия по профессиональной ориентации						
Работа с родителями						
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях						
Участие в областных, районных мероприятиях						
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня						

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Вокруг света».

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактически материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы декоративной композиции «Осенние рыбы»	Комбинированное	Словесный, иллюстративно-наглядный	Белая или цветная, Гуашь, акварель, акрил, Плотный тонкий пластик, пластиковая палитра, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
2.	Мрамирование бумаги «Зеленая кошка»	Комбинированное	Словесный, иллюстративно-наглядный	Белая бумага, масляные краски, небольшие емкости, чтобы разводить краску. Пластиковый лоток. Разбавитель (№2, (Уайт-спирит) №3 (скипидар), № 4 (пинен) перчатки	Опрос, просмотр выполненных работ.
3.	Граттаж «Осень»	Комбинированное	Словесный, иллюстративно-наглядный	Белая бумага, свечка, черная гуашь или тушь, спица или острая палочка. широкая кисть, губка	Опрос, просмотр выполненных работ.
4.	Коллаж «Рыбки»	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага или картон (белые или цветные), старые журналы, ножницы, клей, гуашь	Опрос, просмотр выполненных работ.
5.	Основы цветоведения. Композиция «Слоны мои друзья»	Комбинированное	Словесный, иллюстративно-наглядный, исследовательский, практический.	Бумага(белая и цветная) мелки, маркеры, гелевая ручка, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
6.	Композиция «Греция»	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаши, резинка, гуашь, кисти История искусств	Опрос, просмотр выполненных работ.
7.	Композиция «Африка»	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаши, резинка, гуашь, трафареты, губка, кисти. История искусств	Опрос, просмотр выполненных работ.

8.	Композиция «Египет»	Комбинированное	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Бумага, кисти, маркеры золотой и серебряный, альбомы по истории искусств, карандаш, резинка, гуашь	Опрос, просмотр выполненных работ.
9.	Композиция «Австралийские сновидения»	Комбинированное	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Бумага (белая, черная) карандаш, резинка, гуашь, ватные палочки	Опрос, просмотр выполненных работ.
10.	Композиция «Китай»	Комбинированное	Словесный, частично-поисковый, практический.	Бумага, кисти, карандаш, резинка, акварель, маркеры	Опрос, просмотр выполненных работ.
11.	Создание артбука	Комбинированное	Словесный, частично-поисковый, практический.	Бумага (крафт и цветная), карандаш, резинка, акварель, маркеры, кисти, открытки, фотографии	Опрос, просмотр выполненных работ.
12.	Эскиз «Японский костюм»	Комбинированное	Словесный, частично-поисковый, практический.	Бумага для акварели, карандаш, резинка, акварель, тушь, кисти. Книги по истории костюма	Опрос, просмотр выполненных работ.
13.	Конструирование из бумаги «Герои сказок народов Севера»	Комбинированное	Словесный, практический, частично-поисковый.	Бумага, мелки или пастель, карандаш, резинка, гуашь, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
14.	Работа с бумагой. «Карнавальная маска»	Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Бумага, картон, карандаш, гуашь, маркеры, ножницы, клей	Опрос, просмотр выполненных работ.
15.	Бумагопластика «Рыцарские замки»	Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Плотная бумага или картон, маркеры, ножницы, клей, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
16.	<i>Промежуточная аттестация</i>	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Белая бумага. краски гуашь, кисти, клей, ножницы	Выставка-обсуждение.
17.	Натюрморт «Голландия»	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, кисти, карандаш, резинка, гуашь.	Опрос, просмотр выполненных работ.

18.	Пейзаж «Зима»	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, резинка, гуашь, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
19.	Композиция «Сказочная принцесса»	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, кисти, резинка, цветной картон, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
20.	Украшения «Древний Египет»	Комбинированное	Словесный, практический, наглядный, иллюстративный	Бумага, кисти, карандаш, резинка, гуашь, маркеры. История Искусств	Опрос, просмотр выполненных работ.
21.	Эскиз «Русский народный костюм»	Комбинированное	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, кисти, резинка, гуашь, цветные карандаши. История костюма	Опрос, просмотр выполненных работ.
22.	Дизайн «Головные уборы русского костюма»	Комбинированное	Иллюстративный, словесный, наглядный, практический.	Бумага, кисти, карандаш, резинка, гуашь, акварель, клей, ножницы. История костюма	Опрос, просмотр выполненных работ.
23.	Эскиз «Театральный костюм»	Комбинированное	Иллюстративный, словесный, наглядный, практический.	Бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, маркеры. кисти Энциклопедия театра	Опрос, просмотр выполненных работ.
24.	Дизайн «Театральный костюм»	Комбинированное	Иллюстративный, словесный, практический.	Цветная бумага, картон, маркеры, гуашь, клей, ножницы.	Опрос, просмотр выполненных работ.
25.	Дизайн открытки	Комбинированное	Иллюстративный, словесный, практический.	Бумага, карандаш, резинка, гуашь, маркеры, гелевые ручки, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
26.	Монотипия «Синий кот»	Комбинированное	Иллюстративный, словесный, практический.	Бумага (цветная или белая), гуашь, акварель, акрил, кисти, кусок оргстекла, ватные палочки	Опрос, просмотр выполненных работ.
27.	Композиция «Весенние птицы»	Комбинированное	Иллюстративный, словесный, практический	Бумага (белая, цветная) карандаш, резинка, гуашь, маркеры, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.

28.	Натюрморт «Верба»	Комбинированное	Объяснительно-демонстративный, практический.	Бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти, ваза, муляжи фруктов, верба	Опрос, просмотр выполненных работ.
29.	Знакомство с различными материалами. Барельеф	Комбинированное	Практические	Бумага, глина, гипс, емкость для изделия	Опрос, просмотр выполненных работ.
30.	Лепка «В открытом космосе»	Комбинированное	Практические	Картон, воздушный пластилин, стеки	Опрос, просмотр выполненных работ.
31.	Лепка «Усатый полосатый»	Комбинированное	Практические	Картон, воздушный пластилин, стеки	Опрос, просмотр выполненных работ.
32.	Печать «Натюрморт»	Комбинированное	Практические	Бумага, карандаш, штампы из дерева, самодельные штампы с веревкой, резинка, трафареты, губка, гуашь	Опрос, просмотр выполненных работ.
33.	Основы дизайна «Стилизация»	Комбинированное	Практический, частично-поисковый, словесный.	Бумага, карандаш, резинка, гелевые ручки, гуашь	Опрос, просмотр выполненных работ.
34.	Коллаж «Пейзаж»	Комбинированное	Практический, частично-поисковый, словесный	Бумага, разные виды картона, гуашь, кисти, цветная бумага, журналы, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
35.	Бумагопластика «Танцующие принцессы»	Комбинированное	Словесно-иллюстративный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, резинка, маркеры, картон, кисти, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
36.	<i>Итоговый контроль</i>	Комбинированное	Словесно-иллюстративный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, кисти, резинка, гуашь	Выставка, обсуждение.

Список информационных источников

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., «Просвещение», 1989г.
2. Кузин ВВ.С. «Методика преподавания изобразительного искусств в 1-3 классах» М., «Просвещение», 1983 г.
3. Изобразительное искусство. Программа(проект) для отделений общего эстетического образования детской школы искусств. Первый класс. М.,1986г.
4. Алпатов М., Ростовцев И. «Искусство» М., «Просвещение», 1969 г.
5. К.И. Аксенов «Рисунок» М., «Плакат», 1987 г.
6. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» «Основы живописи», «Титул», 1999 г. Часть 1, часть 2, часть 3.
7. Дорожин Ю.Г. «Лубочные картинки» М., «Мозаика-Синтез» 2003г.
8. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнамент» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
9. Дорожин Ю.Г. «Узоры северной Двины» М. М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
10. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
11. Лыкова И.А. Наглядное методическое пособие для педагогов и родителей. М., «Дом Карапуз» 2003 г.
12. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г.
13. Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008.
15. Киреева И.В. «История костюма» М., «Искусство», 1976 г.
16. Юный художник журналы 1980-1985 гг.
17. Шпикалева Т.Я., Климова И.Т. «Русское народное искусство XVIII-XX век» М., «Искусство» 1986 г.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства» М., «Просвещение» 1974 г.
19. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей школьного возраста. – М., 2006.
20. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2017.
21. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду», «Дом Карапуз», М. 2019 г.
22. Савенкова Л.Г., «Изобразительное искусство: Интегрированная программа 5-8 класс», М.: Вентана-Граф, 2013г.
23. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 77 с.
24. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.
25. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
26. Дик Н.Ф. Развивающие занятия художественно – эстетического цикла для дошкольников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017. – 184 с.
27. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.
28. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
12. Герасимова Д. «Осенние рыбы. Первые уроки творчества», М.: «Лабиринт Пресс» 2015 г.
13. Либралато В., «Школа акварели», М.: Эксмо, 2013г.
14. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 192 с.
15. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника. – М.: РОБИНС, 2013.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг,
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002
8. Кэмерон Джулия, «Путь художника», М., 2017 г.

Интернет-ресурсы

1. <https://pushkinmuseum.art/>
2. <https://tretyakovskaja.ru/>
3. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
4. <https://rusmuseum.ru/>
5. <http://mylouvre.su/>
6. <https://www.museodelprado.es/>

