

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»  
Протокол от 18.04.2022 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»  
М. Котенко  
Приказ № 18.04.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МИР ДИЗАЙНА»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:  
Семёнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования;  
Шульмина Екатерина Александровна,  
методист

Тосно  
2022

## Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир дизайна» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность** – художественная, по функциональному назначению – специальная, по форме организации - групповая, по времени реализации – краткосрочная (1 год). Модифицированная.

**Уровень освоения** – общекультурный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна» относится к художественной направленности, цель которой – организация условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка через мир прикладного дизайна.

Важность данной программы обусловлена усиливающимся с каждым годом влиянием дизайна на социокультурную сферу жизни. Гармоничный дизайн становится неоспоримым условием конкурентного преимущества в современных рыночных отношениях и играет важную роль в частной жизни человека. Дизайн становится не только эстетически предметным выражением духовной и материальной жизни человека, но и инструментом управления и контроля над обществом. Он формирует ценностную картину мира, поддерживает традиции, вырабатывает новые тенденции, создает комфорт и уют, придает жизни стабильность и одновременно будоражит ее.

В этой программе будут подробно рассмотрены основополагающие функции дизайна, которые позволят проанализировать многогранную природу дизайна и адекватно оценить его значение в современном мире.

**Актуальность** программы состоит в том, что она ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления

поделок, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, вводит ребенка в удивительный мир творчества. С помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, картона, гофрированной бумаги дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа способствует развитию учащихся в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление - все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью; вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой, иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы сформировать у воспитанников представления о достижениях художественной культуры и привить интерес к формам прикладного дизайна.

На теоретических занятиях обучающиеся познакомятся с историей возникновения тех или иных форм дизайна, на практике смогут опробовать различные техники в прикладном дизайне, познакомятся с техникой безопасности по работе с инструментами и материалами. Полученные знания, обучающиеся закрепляют через выполнение практических работ.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих программ является:

- знакомство с инновациями в мире прикладного дизайна;
- создание игровых ситуаций по теме занятия;
- практическое знакомство с новыми техниками и умение применять их в повседневной жизни;
- воспитанники имеют возможность проявить инициативу и творческий подход в выполнении работы;
- самоопределение в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями и интересами;

**Адресат программы:** школьники 8-12 лет.

### **Цель программы**

Основная цель программы - создание условий для развития и самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

#### **Задачи программы:**

##### *1. Обучающие:*

- расширять кругозор и формировать эстетический вкус детей;
- формировать и совершенствовать культуру труда;
- формировать и совершенствовать умения следовать устным инструкциям;
- привить интерес к искусству и дизайну;
- создать условия для развития творческой фантазии, мышления, воображения, художественно-творческой активности;

##### *2. Развивающие:*

- развить художественно-творческие способности детей;
- расширить коммуникативных способностей детей;
- научить работать с различными материалами и техниками;
- ознакомить обучающихся с навыками работы в различных сферах прикладного дизайна;
- развивать воображение, мышление и коммуникативные навыки;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать пространственное воображение и мышление;

**3. Воспитательные:**

- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность;

- способствовать воспитанию общей культуры личности ребенка, его нравственных качеств (ответственности, чувства долга, достоинства и др.).

- воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции;

- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение трудиться сообща.

- формировать уверенность в собственных силах.

**Условия реализации программы:**

*Возраст обучающихся:* 8-12 лет.

*Условия набора детей в коллектив:* принимаются все желающие.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, старшие помогают младшим.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Программа может реализовываться в рамках персонифицированного обучения.

*Наполняемость учебной группы:* 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут.

Общее количество часов – 144.

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;

- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

**Формы проведения занятий:**

- беседа;

- практическое занятие;

- выставка;

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный кабинет;

- столы для обучающихся.

- стулья для обучающихся.

- стол для педагога

- кресло для педагога

**Для занятий необходимо иметь:**

- фоамиран;

- самоклеящуюся бумагу;

- папки-уголки;

- ватман;

- подложка.

**Инструменты:**

- ножницы;
- карандаши;
- линейка;
- канцелярский нож;
- клей.

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- ответственно относиться к процессу обучения;
- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

**Метапредметные результаты:**

- приобретут навыки творческого, логического мышления;
- смогут развить коммуникативные, творческие способности, художественный вкус;
- научатся видеть прекрасное вокруг себя, выражать свои впечатления через творчество;
- улучшат зрительную память, внимание;
- смогут анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

**Предметные результаты:****будут знать:**

- правила техники безопасности и правил поведения на занятиях;
- инструменты и материалы, применяемые в прикладном дизайне;
- цветовую гамму;
- способы перевода шаблона на необходимый материал;
- терминологию, применяемую в работе.

**будут уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- подбирать цветовую гамму для своих работ;
- приобретут практические умения по работе с различными материалами и техниками;
- переводить шаблон на необходимый материал.

## Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1: Витраж</b>					
1.	Вводное занятие. История витражного искусства.	2	1	1	Собеседование, наблюдение
2.	Оттиск	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Стиль витража: классика.	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.	Стиль витража: готика.	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.	Стиль витража: флора.	2	1	1	Наблюдение, опрос
6.	Стиль виража: абстракция.	2	1	1	Наблюдение, опрос
7.	Техника псевдовитража.	6	2	4	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел 2: Шерсть</b>					
8.	Введение в технику работы с шерстью.	2	1	1	Наблюдение, опрос
9.	Панно «Зимний лес».	2	1	1	Наблюдение, опрос
10.	Панно «Котик»	4	1	3	Наблюдение, опрос
11.	Панно «Новогодняя суматоха»	4	1	3	Наблюдение, опрос
12.	Панно «Ветки рябины»	4	1	3	Наблюдение, опрос
13.	Коллективное панно.	12	2	10	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
<b>Раздел 3: Фоамиран</b>					
14.	Вводное занятие. Инструменты. Технология изготовления цветов.	2	1	1	Наблюдение, опрос
15.	Полевые цветы.	10	1	9	Наблюдение, опрос
16.	Первоцветы.	10	1	9	Наблюдение, опрос
17.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	1	1	Тест, наблюдение
18.	Садовые цветы.	10	1	9	Наблюдение, опрос
19.	Коллективная работа «Весна».	20	3	17	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	

<b>Раздел 4: Кинусайга.</b>					
20.	Вводное занятие. История зарождения техники кинусайга.	2	1	1	Наблюдение, опрос
21.	Подготовка ткани к работе.	2	1	1	Наблюдение, опрос
22.	Аппликация «Дом».	6	1	5	Наблюдение, опрос
23.	Аппликация «Домашний любимец».	10	1	9	Наблюдение, опрос
24.	Коллективное панно.	20	2	18	Наблюдение, опрос
25.	<i>Итоговый контроль.</i>	2	1	1	Наблюдение, анализ
26.	<i>Итоговые занятия.</i>	2	1	1	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

Утвержден

приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

**Календарный учебный график**  
**На 2022/2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Семёнова Татьяна Сергеевна**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «**Мир дизайна**»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раз в неделю по 2 академических часа



# Рабочая программа

## Содержание рабочей программы

### Раздел 1: Витраж.

#### **Тема 1. Вводное занятие. История витражного искусства.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Вводный, первичный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Введение: история и развитие витражного искусства в мире. Материалы и инструменты, используемые для работы. Особенности работы с ними. Примеры работ.

*Практика:* Выполнение упражнения из простых геометрических форм: создание эскиза, разметка форм, прорезание элементов, вклеивание цветных бумажных элементов.

#### **Тема 2. Оттиск.**

*Теория:* Монотипия, как прием и метод выполнения простых изображений. Техника выполнения оттиска. Материалы и инструменты для создания оттиска. Виды красок, подходящие для его создания. Процесс нанесения монотипии на бумажную основу.

*Практика:* Разработка эскиза для создания монотипии. Перевод изображения на чистовую основу, заполнение эскиза краской. Отпечатывание эскиза на основу.

#### **Тема 3. Стиль витража: классика.**

*Теория:* Отличительные черты витража в классическом стиле. Примеры известных витражных композиций в истории мирового искусства.

*Практика:* Разработка эскиза для создания витража в заданной стилистике. Перевод изображения на чистовую основу. Прорезание элементов. Заполнение прорезанных элементов папками-уголками.

#### **Тема 4. Стиль витража: готика.**

*Теория:* Отличительные черты витража в готическом стиле. Примеры известных витражных композиций в истории мирового искусства.

*Практика:* Разработка эскиза для создания витража в заданной стилистике. Перевод изображения на чистовую основу. Прорезание элементов. Заполнение прорезанных элементов с помощью цветных бумажных элементов.

#### **Тема 5. Стиль витража: флора.**

*Теория:* Отличительные черты витража в стиле флора. Примеры известных витражных композиций в истории мирового искусства.

*Практика:* Разработка эскиза для создания витража в заданной стилистике. Перевод изображения на чистовую основу. Прорезание элементов. Заполнение прорезанных элементов с помощью цветных бумажных элементов.

#### **Тема 6. Стиль витража: абстракция.**

*Теория:* Отличительные черты витража в стиле абстракция. Примеры известных витражных композиций в истории мирового искусства.

*Практика:* Разработка эскиза для создания витража в заданной стилистике. Перевод изображения на чистовую основу. Прорезание элементов. Заполнение прорезанных элементов с помощью цветных бумажных элементов.

#### **Тема 7.1. Техника псевдовитража.**

*Теория:* Варианты применения псевдовитражных объектов в интерьере. Применение папок-уголков в имитации витражных композиций. Правила приклеивания их к бумажной основе.

*Практика:* Создание эскиза псевдовитража. Компонировка будущей работы. Прорисовка толщины. Вырезание элементов.

### **Тема 7.2. Техника псевдовитража (продолжение).**

*Теория:* Композиционное решение в создании эскиза псевдовитража. Подбор цветовой гаммы на основе правил цветового круга Иттена.

*Практика:* Подбор цветовой гаммы на основе полученных знаний. Подбор папок-уголков в цвет выбранных цветовых сочетаний. Вырезание папок-уголков на основе вырезанной основы.

### **Тема 7.3. Техника псевдовитража (продолжение).**

*Практика:* Приклеивание элементов к основе. Оформление задника работы.

## **Раздел 2: Шерсть.**

### **Тема 8. Введение в технику работы с шерстью.**

*Теория:* Валяние и изготовление панно из шерсти мериноса (фелтинг). Применение шерсти в быту и мире одежды. История становления искусства. Инструменты и материалы, правила работы с ними. Техника безопасности. Способы «мокрого» и «сухого» методов валяния. Шерстяная акварель, как основной метод создания декоративных изображений.

*Практика:* Выполнение упражнений «сухого» и «мокрого» валяния: создания эскиза «листик». Заполнение эскиза шерстью.

### **Тема 9. Панно «Зимний лес».**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы на примере пейзажей зимнего времени года. Правила подготовки шерсти к началу работы. Расчесывание прядей, как способ придания объема волокнам. Окрашивание шерсти: приемы и необходимые материалы.

*Практика:* Создание эскиза зимнего пейзажа. Проработка композиционного решения. Подбор цветовой гаммы и шерсти, окрашивание прядей. Заполнение эскиза шерстяными волокнами. Оформление работы.

### **Тема 10.1. Панно «Котик».**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для панно «Котик». Метод проработки мелких объектов картины (усы, нос, глаза) с помощью игл для валяния. Правила безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* Создание эскиза для панно «Котик». Проработка композиционного решения. Подбор цветовой гаммы и шерсти, окрашивание прядей. Заполнение эскиза шерстяными волокнами.

### **Тема 10.2. Панно «Котик» (продолжение).**

*Практика:* Проработка нюансов панно. Оформление работы в раму.

### **Тема 11.1. Панно «Новогодняя суматоха».**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для панно. Создание фактур и текстур из шерсти и войлока. Инструменты для их выполнения. Правила безопасности при работе с ними.

*Практика:* Создание эскиза для панно. Проработка композиционного решения. Подбор цветовой гаммы и шерсти, окрашивание прядей. Создание фактур и текстур.

### **Тема 11.2. Панно «Новогодняя суматоха» (продолжение).**

*Практика:* Заполнение эскиза шерстяными волокнами и созданными элементами. Оформление работы в раму.

### **Тема 12.1. Панно «Ветки рябины».**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для панно. Приемы создания фактур и текстур из шерсти и войлока.

*Практика:* Создание эскиза для панно. Проработка композиционного решения. Подбор цветовой гаммы и шерсти, окрашивание прядей. Создание фактур и текстур.

### **Тема 12.2. Панно «Ветки рябины» (продолжение).**

*Практика:* Заполнение эскиза шерстяными волокнами и созданными элементами. Оформление работы в раму.

### **Тема 13.1. Коллективное панно.**

*Теория:* Подбор тематики для коллективной работы. Распределение обязанностей в коллективе.

*Практика:* Создание эскиза по выбранной тематике. Композиционная проработка эскиза.

### **Тема 13.2. Коллективное панно (продолжение).**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для коллективной работы.

*Практика:* Подбор шерсти для панно на основе выбранной цветовой гаммы. Окрашивание шерсти.

### **Тема 13.3. Коллективное панно (продолжение).**

*Практика:* Создание фактур и текстур на основе полученных ранее знаний. Примерка созданных элементов на эскизной основе.

### **Тема 13.4. Коллективное панно (продолжение).**

*Практика:* Заполнение эскиза шерстяными волокнами и созданными элементами.

### **Тема 13.5. Коллективное панно (продолжение).**

*Практика:* Заполнение эскиза шерстяными волокнами и созданными элементами.

### **Тема 13.6. Коллективное панно (продолжение).**

*Практика:* Создание рамы для панно. Оформление работы в раму.

## **Раздел 3: Фоамиран.**

### **Тема 14. Вводное занятие. Инструменты. Технология изготовления цветов.**

*Теория:* Фоамирановая флористика. Простая работа с фоамираном для начинающих. Виды фоамирана, методы работы с ними. Инструменты и материалы, необходимые для создания цветов и техника безопасности при работе с ними. Работа с молдами и катерами, а также без них. Технология изготовления простых цветов. Правила работы с утюгом.

*Практика:* Создание лепестков при помощи молдов и катеров. Нагревание элементов для придания им формы. Сборка лепестков в единый объект. Оформление стебля при помощи тейп-ленты.

### **Тема 15.1. Полевые цветы.**

*Теория:* Особенности и отличительные черты полевых цветов (ромашки, колокольчики, лютики, маки, васильки) от других. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки той или иной модели. Способ придания объема объекту за счет окрашивания лепестков. Технология окрашивания деталей.

*Практика:* Подбор материала для работы. Создание лепестков для задания «Полевые цветы» вручную или с помощью катеров и молдов. Их вырезание.

### **Тема 15.2. Полевые цветы (продолжение).**

*Практика:* Нагревание элементов для придания им формы. Окрашивание деталей.

### **Тема 15.3. Полевые цветы (продолжение).**

*Практика:* Сборка лепестков в единый объект.

**Тема 15.4. Полевые цветы (продолжение).**

*Практика:* Оформление стебля при помощи тейп-ленты.

**Тема 15.5. Полевые цветы (продолжение).**

*Практика:* Сборка цветов в единый букет. Оформление работы.

**Тема 16.1. Первоцветы.**

*Теория:* Особенности и отличительные черты первоцветов (подснежник, пролеска, фиалка, незабудка, мимоза, чистяк) от других. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки той или иной модели. Способ придания объема объекту за счет окрашивания лепестков. Технология окрашивания деталей.

*Практика:* Подбор материала для работы. Создание лепестков для задания «Первоцветы» вручную или с помощью катеров и молдов. Их вырезание.

**Тема 16.2. Первоцветы (продолжение).**

*Практика:* Нагревание элементов для придания им формы. Окрашивание деталей.

**Тема 16.3. Первоцветы (продолжение).**

*Практика:* Сборка лепестков в единый объект.

**Тема 16.4. Первоцветы (продолжение).**

*Практика:* Оформление стебля при помощи тейп-ленты.

**Тема 16.5. Первоцветы (продолжение).**

*Практика:* Сборка цветов в единый букет.

**Тема 17. Промежуточная аттестация.**

*Теория:* Тестирование по пройденным темам и технике безопасности.

*Практика:* Практическое задание «Витраж в стиле флора».

**Тема 18.1. Садовые цветы.**

*Теория:* Особенности и отличительные черты садовых цветов (нарцисс, тюльпан, шиповник, роза) от других. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки той или иной модели. Способ придания объема объекту за счет окрашивания лепестков. Технология окрашивания деталей.

*Практика:* Подбор материала для работы. Создание лепестков для задания «Первоцветы» вручную или с помощью катеров и молдов. Их вырезание.

**Тема 18.2. Садовые цветы (продолжение).**

*Практика:* Нагревание элементов для придания им формы. Окрашивание деталей.

**Тема 18.3. Садовые цветы (продолжение).**

*Практика:* Сборка лепестков в единый объект.

**Тема 18.4. Садовые цветы (продолжение).**

*Практика:* Оформление стебля при помощи тейп-ленты.

**Тема 18.5. Садовые цветы (продолжение).**

*Практика:* Сборка цветов в единый букет.

**Тема 19.1. Коллективная работа «Весна».**

*Теория:* Подбор тематики для коллективной работы. Распределение обязанностей в коллективе. Основы композиции.

*Практика:* Подбор материала для работы. Создание лепестков для задания «Весна» вручную или с помощью катеров и молдов. Их вырезание.

**Тема 19.2. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Практика:* Создание лепестков для задания «Весна» вручную или с помощью катеров и молдов. Их вырезание.

**Тема 19.3. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Практика:* Нагревание элементов для придания им формы.

**Тема 19.4. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Теория:* Особенности колористического решения крупных объектов. Цветовая гамма – как один из способов создания настроения.

*Практика:* Окрашивание деталей.

**Тема 19.5. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Практика:* Окрашивание деталей.

**Тема 19.6. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Практика:* Сборка лепестков в цветы. Оформление стебля при помощи тейп-ленты.

**Тема 19.7. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Практика:* Сборка лепестков в цветы. Оформление стебля при помощи тейп-ленты.

**Тема 19.8. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Практика:* Сборка цветов в единую композицию.

**Тема 19.9. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Практика:* Сборка цветов в единую композицию.

**Тема 19.10. Коллективная работа «Весна» (продолжение).**

*Теория:* Законы композиции. Главное и второстепенное, акценты и нюансы.

*Практика:* Оформление работы на стенд.

#### **Раздел 4: Кинусайга**

**Тема 20. Вводное занятие. История зарождения техники кинусайга.**

*Теория:* Вводное занятие. История зарождения техники кинусайга. Инструменты и материалы. Правила прорезания основы. Правила безопасности. Техника наживления лоскутных заготовок на основу.

*Практика:* Отрисовка простого геометрического эскиза. Прорезание основы. Наживление ткани на заготовку.

**Тема 21. Подготовка ткани к работе.**

*Теория:* Подготовка ткани к работе. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей по лекалам эскиза.

*Практика:* Создание эскиза. Раскрой лоскутных деталей по лекалам. Их компоновка на основу.

**Тема 22.1. Аппликация «Дом».**

*Теория:* Аппликация из простых форм. Правило приклеивания боковых элементов аппликаций.

*Практика:* Создание эскиза. Подбор цветовой гаммы для работы. Подбор ткани к выбранной гамме. Раскрой лоскутных деталей по лекалам.

**Тема 22.2. Аппликация «Дом» (продолжение).**

*Практика:* Подготовка основы аппликации. Перенос на нее изображения. Прорезание контуров эскиза.

**Тема 22.3. Аппликация «Дом» (продолжение).**

*Практика:* Оформление боковых сторон аппликации. Проклейка углов.

**Тема 23.1. Аппликация «Домашний любимец».**

*Теория:* Сложные аппликации и варианты упрощения композиции.

*Практика:* Создание эскиза. Подбор цветовой гаммы для работы. Подбор ткани к выбранной ткани. Раскрой лоскутных деталей по лекалам.

**Тема 23.2. Аппликация «Домашний любимец». (продолжение)**

*Практика:* Подготовка основы аппликации. Перенос на нее изображения. Прорезание контуров эскиза.

**Тема 23.3. Аппликация «Домашний любимец». (продолжение)**

*Практика:* Раскрой лоскутных деталей по лекалам. Их компоновка на основу.

**Тема 23.4. Аппликация «Домашний любимец». (продолжение)**

*Практика:* Раскрой лоскутных деталей по лекалам. Их компоновка на основу.

**Тема 23.5. Аппликация «Домашний любимец». (продолжение)**

*Практика:* Оформление боковых сторон аппликации. Проклейка углов.

**Тема 24.1. Коллективное панно.**

*Теория:* Повторение основ композиции. Выбор темы и композиционного решения. Распределение обязанностей в коллективе.

*Практика:* Создание эскиза.

**Тема 24.2. Коллективное панно (продолжение).**

*Теория:* Подготовка ткани к работе. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей по лекалам эскиза. Подбор цветовой гаммы.

*Практика:* Перевод эскиза на основу. Раскрой лоскутных деталей по лекалам. Подбор цветовой гаммы для работы. Подбор ткани к выбранной цветовой гамме.

**Тема 24.3. Коллективное панно (продолжение).**

*Практика:* Подготовка основы аппликации. Перенос на нее изображения. Прорезание контуров эскиза.

**Тема 24.4. Коллективное панно (продолжение).**

*Практика:* Компоновка лоскутных элементов на основу. Их проклеивание.

**Тема 24.5. Коллективное панно. (продолжение)**

*Практика:* Компоновка лоскутных элементов на основу. Их проклеивание.

**Тема 24.6. Коллективное панно. (продолжение)**

*Практика:* Компоновка лоскутных элементов на основу. Их проклеивание.

**Тема 24.7. Коллективное панно. (продолжение)**

*Практика:* Компоновка лоскутных элементов на основу. Их проклеивание.

**Тема 24.8. Коллективное панно. (продолжение)**

*Практика:* оформление рамы для коллективной работы. Подготовка ткани. Проклейка углов.

**Тема 24.9. Коллективное панно. (продолжение)**

*Практика:* Создание задника для коллективной работы. Ее приклеивание.

**Тема 24.10. Коллективное панно. (продолжение)**

*Практика:* Оформление боковых сторон аппликации. Проклейка углов. Оформление работы.

**Тема 25. Итоговый контроль.**

*Теория:* Подведение итогов обучения. Анализ выполненных работ, опрос.

*Практика:* Выполнение итогового проверочного задания на основе изученного материала.

**Тема 26.1. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов обучения. Анализ выполненных работ.

*Практика:* Выставка работ обучающихся.

**Календарно-тематический план**

На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир дизайна».

Группа № \_\_\_\_ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Семёнова Татьяна Сергеевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие. История витражного искусства.	1/1	Комбинированное	Собеседование, наблюдение		
2.	Оттиск.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
3.	Стиль витража: классика.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
4.	Стиль витража: готика.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
5.	Стиль витража: флора.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
6.	Стиль виража: абстракция.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
7.	Техника псевдовитража.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
8.	Техника псевдовитража (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
9.	Техника псевдовитража (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
10.	Введение в технику работы с шерстью.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
11.	Панно «Зимний лес».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
12.	Панно «Котик».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
13.	Панно «Котик» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
14.	Панно «Новогодняя суматоха».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
15.	Панно «Новогодняя суматоха» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		



16.	Панно «Ветки рябины».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
17.	Панно «Ветки рябины» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
18.	Коллективное панно.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
19.	Коллективное панно (продолжение).	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
20.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
21.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
22.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
23.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
24.	Вводное занятие. Инструменты. Технология изготовления цветов.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
25.	Полевые цветы.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
26.	Полевые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
27.	Полевые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
28.	Полевые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
29.	Полевые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
30.	Первоцветы.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
31.	Первоцветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
32.	Первоцветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
33.	Первоцветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
34.	Первоцветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
35.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1/1	Комбинированное	Тест, наблюдение		
36.	Садовые цветы.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
37.	Садовые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
38.	Садовые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
39.	Садовые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		

40.	Садовые цветы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
41.	Коллективная работа «Весна».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
42.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
43.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
44.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
45.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
46.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
47.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
48.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
49.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
50.	Коллективная работа «Весна» (продолжение).	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
51.	Вводное занятие. История зарождения техники кинусайга.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
52.	Подготовка ткани к работе.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
53.	Аппликация «Дом».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
54.	Аппликация «Дом» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
55.	Аппликация «Дом» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
56.	Аппликация «Домашний любимец».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
57.	Аппликация «Домашний любимец» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		

58.	Аппликация «Домашний любимец» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
59.	Аппликация «Домашний любимец» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
60.	Аппликация «Домашний любимец» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
61.	Коллективное панно.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
62.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
63.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
64.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
65.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
66.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
67.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
68.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
69.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
70.	Коллективное панно (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
71.	<i>Итоговый контроль.</i>	1/1	Комбинированное	Наблюдение, анализ		
72.	<i>Итоговые занятия.</i>	1/1	Комбинированное	Выставка		

## Оценочные и методические материалы.

Оценка результативности обучающихся производится по предметным, метапредметным и личностным качествам. Для предметных качеств оценку следует производить в соответствии с бланками фиксации значений (протоколами). Метапредметные и личностные качества педагог дополнительного образования должен оценить средствами педагогического наблюдения.

### Способы определения результативности программы.

В течение учебного года проводится диагностика качества усвоения обучающимися содержания программы:

В начале учебного года, при наборе или начальном этапе формирования групп - **входящая диагностика** - изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества обучающегося.

**Текущая диагностика** – проводится в течение всего учебного года на каждом занятии для оценки качества усвоения материала, умений, навыков, активности, изучение динамики освоения содержания программы обучающимися, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**Промежуточная аттестация** – помогает педагогу оценить уровень освоения обучающимися программы на конкретном этапе, а её анализ позволяет откорректировать последующие темы. Проводится каждые полгода.

**Итоговый контроль** – проводится по завершению занятий по программе в конце учебного года, определяет уровень освоения программы и проходит в виде:

- опроса/тестирования для определения уровня знаний по программе;
- педагогического наблюдения (изменений качеств личности в течение учебного года, эмоциональной отзывчивости);
- степень активности участия в массовых мероприятиях, турнирах, итоговых занятий;

Данные о проведении вводной, текущей и итоговой диагностики заносятся в таблицы с соответствующими параметрами, показателями и критериями. Исследуются следующие параметры:

- уровень приобретенных знаний;
- уровень практических умений и навыков;
- познавательный интерес;
- активность;
- коммуникабельность.

**Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся**  
**в 2022 / 2023 учебном году**  
 объединение: «Мир дизайна»  
 педагог Семёнова Т.С.

**Форма проведения:** тестирование, выполнение практического задания.

**Тестирование**

Каждый вопрос имеет один или несколько ответов.

*За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.*

Максимальное количество баллов за тест – 8.

1. Пластичный материал, применяемый в декоративной флористике, называется?	А – шерсть Б – фоамиран В – папка-уголок
2. Пример классического русского витража в Санкт-Петербурге представлен как?	А – Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» Б – Спас на крови В – Екатерининский дворец
3. Какое искусство повлияло на развитие кинусайга?	А – киригами Б – печворк В – псевдовитраж
4. Какие материалы не понадобятся при работе с фоамираном?	А – плоскогубцы Б – каттер В – молд
5. Окрашивание шерсти можно сделать при помощи?	А – луковой шелухи Б – раствора для папье-маше В – гуаши
6. Японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани?	А – киригами Б – кинусайга В – оригами
7. Какого вида витража не существует?	А – глухой Б – готический В – растительный
8. В каком веке зародилось витражное искусство?	А – XV век Б – XXI век В – II век до н.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8
Б	А	Б	А	А	Б	А	Б

## Практическое задание на тему «Мир дизайна»

### *Критерии оценки:*

- соответствие образцу 1 – 3 баллов
- самостоятельность в работе 1 – 3 баллов
- качество изделия 1 – 3 баллов

### *1. Соответствие технологической карте (образцу)*

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

### *2. Самостоятельность в работе*

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

*3. Качество изделия:* изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла; небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

Максимальное количество баллов за практическое задание – 9.

Содержание практического задания

### *Материалы, инструменты:*

- ватман
- канцелярский нож
- ножницы
- линейка
- карандаш
- стерка

Папки- уголки

### *Технология работы:*

1. Выполнить псевдовитраж в стиле флора.

*Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.*

Максимальное количество баллов за тестирование и практическую работу – 17.

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной аттестации обучающихся**  
**2022/2023 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир дизайна»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Семенов Т.С.

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: комбинированная

Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты промежуточной аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Максимальное количество баллов за тестирование и практическую работу – 17.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 13 баллов и выше

средний уровень – от 7 до 12 баллов

низкий уровень – до 6 баллов

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Мир дизайна» \_\_\_\_\_ обучающихся (\_\_\_\_%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Оценочный лист итогового контроля обучающихся

в 2022 / 2023 учебном году  
объединение: «Мир дизайна»  
педагог Семёнова Т.С.

**Форма проведения** – выполнение практического задания.

Задание: изготовить цветок розы из фоамирана.

*Критерии оценки:*

- соответствие образцу	1 – 3 баллов
- самостоятельность в работе	1 – 3 баллов
- качество изделия	1 – 3 баллов
- творческая инициатива	0 – 3 баллов

### *1. Технологические ошибки*

Снятие баллов может производиться за технологические ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

### *2. Самостоятельность в работе*

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

### *3. Качество изделия*

- изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;
- небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

### *4. Творческая инициатива*

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

### **Содержание практического задания**

Материалы, инструменты:

- фоамиран
- бумага
- ножницы
- линейка
- карандаш
- стирательная резинка

*Технология работы:*

1. Нарисовать лекала лепестков розы.
2. Перенести лекала на материал
3. Вырезать детали
4. Собрать элементы в розу





## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятий	Методы проведения занятий	Дидактический материал
<b>Раздел 1. Псевдовитраж.</b>			
Вводное занятие. История витражного искусства. ТБ.	Комбинированное занятие, беседа, опрос	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации
Оттиск.	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение	Образцы изделий, иллюстрации
Стиль витража: классика	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение	Образцы изделий, иллюстрации
Стиль витража: готика	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение	Образцы изделий, иллюстрации
Стиль витража: флора	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение	Образцы изделий, иллюстрации
Стиль витража: абстракция	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение	Образцы изделий, иллюстрации
Техника псевдовитража.	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение	Образцы изделий, иллюстрации
Техника псевдовитража (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Техника псевдовитража (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
<b>Раздел 2. Шерсть</b>			
Введение в технику работы с шерстью. ТБ.	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение	Образцы, иллюстрации
Панно «Зимний лес».	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Панно «Котик».	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Панно «Котик» (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Панно «Новогодняя суматоха».	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Панно «Новогодняя суматоха» (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Панно «Ветки рябины».	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Панно «Ветки рябины» (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Коллективное панно.	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
Коллективное панно (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы изделий, иллюстрации
Коллективное панно (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
Коллективное панно (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы

	Коллективное панно (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
	Коллективное панно (продолжение).	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации
	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
<b>Раздел 3. Фоамиран</b>				
	Вводное занятие. Инструменты. Технология изготовления цветов.	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации
	Полевые цветы (ромашки, колокольчики, лютики, маки, васильки).	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации
	Полевые цветы (ромашки, колокольчики, лютики, маки, васильки).(продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Полевые цветы (ромашки, колокольчики, лютики, маки, васильки).(продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Полевые цветы (ромашки, колокольчики, лютики, маки, васильки).(продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Полевые цветы (ромашки, колокольчики, лютики, маки, васильки).(продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Первоцветы (подснежники, пролески, фиалки, незабудки, мимоза, чистяк).	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации
	Первоцветы (подснежники, пролески, фиалки, незабудки, мимоза, чистяк) (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Первоцветы (подснежники,	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы

	пролески, фиалки, незабудки, мимоза, чистяк (продолжение)			
	Первоцветы (подснежники, пролески, фиалки, незабудки, мимоза, чистяк(продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Первоцветы (подснежники, пролески, фиалки, незабудки, мимоза, чистяк) (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Садовые цветы (нарциссы, тюльпаны, шиповник, чайные и пионные розы, табак душистый)	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации
	Садовые цветы (нарциссы, тюльпаны, шиповник, чайные и пионные розы, табак душистый) (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Садовые цветы (нарциссы, тюльпаны, шиповник, чайные и пионные розы, табак душистый) (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Садовые цветы (нарциссы, тюльпаны, шиповник, чайные и пионные розы, табак душистый) (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Садовые цветы (нарциссы, тюльпаны, шиповник, чайные и пионные розы, табак душистый) (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Садовые цветы (нарциссы, тюльпаны, шиповник, чайные и пионные розы, табак душистый) (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Коллективная работа «Весна».	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Коллективная работа «Весна» (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Коллективная работа «Весна» (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Коллективная работа «Весна» (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Коллективная работа «Весна» (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы



	Коллективное панно. (продолжение)	Практическое занятие	Наблюдение	Образцы, иллюстрации, схемы
	Итоговый контроль.	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы, иллюстрации, схемы
	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы, иллюстрации, схемы

## План воспитательной и профориентационной работы

На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна»,  
уровень общекультурный

Педагог дополнительного образования Семёнова Т.С.

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обуч-ся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия						
Профильные мероприятия						
Мероприятия по профессиональной ориентации						
Работа с родителями						
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях						
Участие в областных, районных мероприятиях						
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня						

## Список информационных источников

1. Аппликации и поделки из бумаги. Серия книг. – Стрекоза, 2019.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: изд. дом МПС, 2017.
3. Гриб А. Животные с загадками. – VoiceBook, 2022.
4. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина. – Харвест, 2018.
5. Джудит Х. 100 штук из листа бумаги А4. Ч.2. Эксмо,2017.
6. Книга для чтения и моделирования (+ карта-суперобложка). Достояния мира. – ГЕОДОМ, 2020.
7. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо,2022.
8. Крошко Е.А., Жукова Е.И. – Гофрокартон. Чудеса из бумаги. – Айрис-пресс, 2017.
9. Моргунова К.П. Забавные самоделки в техники «Вытынанка» - Донецк: издательство СКИФ», 2017.
10. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
11. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
12. Журналы «Дополнительное образование и воспитание»
13. Журналы «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей»
14. Журналы «Юный художник»
15. Журналы «Техническая эстетика»
16. Журнал «Радуга идей» ООО «Формат – М» 2019.
17. Петрова И.М. Объемная аппликация - С-П.: Детство-пресс 2017.

### Интернет-ресурсы:

1. [https://vk.com/paper\\_idea](https://vk.com/paper_idea)
2. <https://vk.com/collagno>
3. [https://vk.com/quilling\\_bumazhnoe\\_tvorchestvo](https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo)
4. <https://vk.com/vytynankishablonytrafarety>
5. <https://vk.com/shablonvytynanki>
6. <https://vk.com/clubkatya1>
7. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdaniy-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekora>
8. <https://vk.com/tinacards>
9. <https://vk.com/club185584167>
10. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdaniy-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekora>
11. <https://vk.com/wastepaperhead>
12. <https://vk.com/decrowcraft>
13. <https://vk.com/kartonovcom>
14. <https://vk.com/collagno>
15. [https://vk.com/quilling\\_bumazhnoe\\_tvorchestvo](https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo)
16. <https://vk.com/club4507943>

### Литература для обучающихся

1. Галицкая Людмила. «Бумажное чудо». Формат-М. 2018
2. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.



3. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
4. Костантино Д`Орацио История искусства в шести эмоциях, Бомбора, 2021.
5. Современное искусство. Для тех, кто хочет все успеть, Эксмо, 2020.
6. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
7. Красных А.В. Раз, два, три... Игрушка, оживи! – Лаборатория знаний, 2019.
8. Круглякова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – АСТ, 2019.
9. Нурдквист С. Поделки Финдуса. – Белая ворона, 201

