

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 18.04.22 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

С. М. Котенко

Приказ от 18.04.2022 № 4854



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОСТУДИЯ «МОЗАИКА»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72

Автор-составитель:
Осипова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Тосно
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная.

Уровень программы: общекультурный.

Актуальность программы:

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

А также в творческом коллективе более интенсивно происходит обмен социальным опытом, информацией, что помогает раскрыть индивидуальные задатки и развить способности ребёнка в художественном виде деятельности.

Отличительной особенностью программы являются множественные метапредметные связи.

Учебные материалы и методики, используемые для реализации программы, глубоко пересекаются с такими учебными предметами, как математика, русский язык, физика, химия, окружающий мир и история. Углублённое погружение в творческий процесс и занятия творчеством, помимо обучающего и общеразвивающего аспекта дают возможность ребёнку проявить свои личностные качества, что облегчает психологическую нагрузку на учащихся.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 7 - 14 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Цель: развитие художественных способностей обучающихся с помощью изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных теоретических и практических методов творчества.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства;
- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с различными графическими техниками;
- ознакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в работе;
- ознакомить с основными художественными направлениями в искусстве. Развивающие:

- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать навыки работы с современными технологиями;
- развить у обучающихся способность к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развивать образное, аналитическое мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать ответственность к работе;
- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать навыки совместного взаимодействия и умения работать в команде;
- воспитать бережное отношение к памятникам культуры;
- развивать художественный вкус;
- развивать адекватную самооценку.

Условия реализации программы:

свободный набор групп, с возможностью дальнейшего перехода на следующий уровень обучения по результатам просмотра работ.

Оборудование кабинета:

1. Подставка для натуры;
2. Муляжи фруктов и овощей;
3. Гербарии;
4. Изделия декоративно-прикладного искусства;
5. Гипсовые геометрические тела;
6. Гипсовые орнаменты;
7. Маски античных голов;
8. Античные головы;
9. Керамические изделия (вазы, кринки и др.);
10. Драпировки;
11. Мольберты напольные деревянные;
12. Столы рисовальные;

13. Стулья;
 13. Стулья складные брезентовые пленэрные;
 14. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением;
 15. Мультимедиапроектор;
 16. Аудиторная доска с магнитной поверхностью;
 17. Экран (на штативе или навесной).
- Учебно-практическое оборудование кабинета изобразительного искусства:
1. Краски акварельные;
 2. Краски гуашевые;
 3. Бумага акварельная и писчая А3, А4;
 4. Бумага цветная;
 5. Фломастеры;
 6. Восковые мелки;
 7. Пастель;
 8. Уголь;
 9. Сангина;
 10. Кисти беличьи №№ 5, 10, 20;
 11. Кисти, щетина №№ 3, 10, 13;
 12. Емкости для воды;
 13. Фартуки и нарукавники для учащихся.

Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. По словам выдающегося педагога-новатора В.Ф. Шаталина “Основная функция педагога не столько быть источником знания, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не выучиться”.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования по обучению рисованию, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- педагог дополнительного образования должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- отражать региональные особенности и традиции.

Формы и режим занятий: режим занятий – 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 учебному часу). Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	2	72	15 чел.

Формы занятий:

- *Вводное занятие* - знакомство обучающихся с педагогом. Педагог знакомит ребят с правилами поведения, техникой безопасности, проводит беседу о значении искусства в развитии личности.
- *Ознакомительное занятие* – знакомство обучающихся с художественными материалами и техниками.
- *Тематическое занятие* – педагог предлагает обучающимся составить собственную композицию по определённой теме, где ребята могут использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию.
- *Занятие по свободной теме* – обучающимся предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.
- *Игровое занятие* – викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе коллективные творческие работы.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: -основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; - законы перспективы; - основные законы композиции; -виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: - правильно компоновать изображение на листе; -работать с акварелью и гуашью; - работать кистями разной толщины; - рисовать с натуры предметы быта.

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Личностные результаты:

- разовьют художественный вкус;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение оценивать результат собственной работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	1	1	Выполнение практических заданий
2	Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.	23	5	18	Выполнение практических заданий
3	Метапредметные связи через рисование и историю искусств.	10	2	8	Выполнение практических заданий
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр работ
4	Натюрморт. Виды и правила рисования.	10	2	8	Выполнение практических заданий
5	Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.	10	2	8	Выполнение практических заданий
6	Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.	14	4	10	Выполнение практических заданий
	Итоговая аттестация:	2	1	1	Выставка выполненных работ
	Итого за год:	72	18,5	53,5	

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № _____

**Календарный учебный график
На 2022/2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Осипова Анна Михайловна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Мозаика»»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		1.01	30.05	36	72	72	

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства;
- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с различными графическими техниками;
- ознакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в работе;
- ознакомить с основными художественными направлениями в искусстве.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать навыки работы с современными технологиями;
- развить у обучающихся способность к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развивать образное, аналитическое мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать ответственность к работе;
- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать навыки совместного взаимодействия и умения работать в команде;
- воспитать бережное отношение к памятникам культуры;
- развивать художественный вкус;
- развивать адекватную самооценку.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: -основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; - законы перспективы; - основные законы композиции; -виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: - правильно компоновать изображение на листе; -работать с акварелью и гуашью; - работать кистями разной толщины; - рисовать с натуры предметы быта.

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Личностные результаты:

- разовьют художественный вкус;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение оценивать результат собственной работы.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

1. Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика.
2. Водное занятие. Знакомство с художественными техниками. графикой.

Раздел 2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика.

Композиция. Основы перспективы.

3. Постановка руки и глаза. Пространство листа. Практический рисунок линии, пятна, накрутка кругов с постановкой руки, тональный разбор.
4. Разные форматы. Зачем и как. Тренируем пространственные представления. Орнамент. Рисование орнамента из простых форм.
5. Декоративная композиция. Симметрия. Пробуем краски и фактуры. Рисование симметричного орнамента с применением цвета.
6. Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине. Рисунок и живопись ассиметричного орнамента и простых фигур и окружающих предметов.
7. Особенности смешения разных материалов для живописи. Смешанная техника. Рисование бытовых предметов акварелью и акварельными карандашами.
8. Правила смешения цвета в разных живописных материалах. Отличия и особенности. Рисование кукол теплых тонов акварелью, цветными карандашами и гуашью.
9. Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила. Рисование тональной растяжки и трехмерных предметов с помощью тона.
10. «Безопасность на дороге», тематический рисунок.
11. Основы композиции, золотое сечение. Рисование композиции из бытовых предметов по законам «золотого сечения».
12. «Открытка учителю», тематический рисунок
13. Особенности живописи акварелью. Рисование декоративного панно акварелью.
14. Композиция в истории искусств. Простые формы. Рисунок и живопись композиции из простых форм.
15. Композиционные средства и приемы. Рисунок и живопись композиции точкой, линией, пятном.
16. Воздушная перспектива. Цвет и его пространственные свойства. Рисунок и живопись пейзажа холодными и теплыми полосами.
17. Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина. Рисунок квадрата и куба в плоскости листа.

Контраст цвета. Основные правила применения контрастов. Напряжение и покой в картине.

Рисунок тепло-холодного натюрморта.

18. Правила и приемы пейзажной живописи. Рисование пейзажа акварелью.
19. Вода в живописи. Способы решения. Рисование воды акварелью.
20. Формальные признаки композиции. Развиваем фантазию и креативность. Создание логотипа собачьего приюта.
21. Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел. Рисунок и живопись пейзажа с высокой линией горизонта и дорогой.
22. Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения. Рисунок и живопись пейзажа с низкой линией горизонта и рекой.
23. Статика и динамика. Применение в живописи. Рисунок и живопись поезда.
24. Замысел и сочинение. Как появляется картина. Рисунок и живопись картины на заданную тему.

Раздел 3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств.

25. Открытка. Рисование открытки к собственном текстом.
26. Этюды, эскизы, наброски, зарисовки. Зарисовка натюрморта с натуры.
27. Иллюстрация. Сотрудничество писателя и художника. Развиваем фантазию и воображение. Рисование и живопись к тексту.
28. Пиктографическое письмо. Рисование и живопись письма к другу.
29. Идеографическое письмо. Рисование послания маме.
30. Логографическое письмо. Писание послание к людям будущего.
31. Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии. Создание декоративного алфавита.
32. Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель. Рисунок и живопись вымышленной техники.
33. История России в картинах современников. Мир, в котором мы живем. Рисунок и живопись мира, в котором мы живем.
34. «Новогодний подарок», тематический рисунок.

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Натюрморт. Виды и правила рисования.

35. Рисование с натуры. Свет и цвет в натюрморте. Рисунок натюрморта с натуры гуашью.
36. Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика. Рисунок и живопись натюрморта по представлению.
37. Фактура в натюрморте. Способы решения. Рисунок и живопись натюрморта с предметами с разной фактурой.
38. Стилизация в истории искусств, стилизуем и обобщаем. Рисунок и живопись стилизованного натюрморта.
39. Натюрморт гуашью. Рисуем натюрморт с натуры гуашью.
40. Декоративный натюрморт гелиевой ручкой. Фактура одним цветом. Рисунок натюрморта с натуры.
41. Теплохолодность. Как использовать в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с натуры из холодных и теплых предметов.
42. Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с низкой линией горизонта.
43. Драпировки. Строение и система. Рисунок и живопись натюрморта с драпировками.
44. Итоговый рисунок по теме натюрморт.

Раздел 5. Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.

45. Сухие материалы и их особенности. Рисунок и живопись пейзажа восковыми мелками..

46. «Поздравительная открытка». Отличия от рисунка. Создаем поздравительную открытку.
47. Тональный разбор в пейзаже. Воздушная перспектива линии и точки. Рисунок пейзажа гелиевой ручкой.
48. Ритм деревьев. Особенности строения. Рисунок и живопись сада.
49. Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения. Рисунок и живопись деревьев переднего, среднего и заднего плана с высокой линией горизонта.
50. Маркеры, особенности материала в городском пейзаже. Рисунок городского пейзажа черным маркером.
51. Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа. Рисунок пейзажа пастелью.
52. Гелиевая ручка и городские скетчи. Смешанная техника. Рисунок городского пейзажа гелиевой ручкой и акварелью.
53. Оживляем пейзаж, люди и животные в городе и на природе. Рисунок и живопись пейзажа с людьми.
54. Создание города мечты. Фантазируем. Добавляем в графику цвет. Особенности тонирования бумаги. Сочетание цвета и графических материалов. Рисунок и живопись города мечты в смешанной технике.

Раздел 6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.

55. Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа. Рисунок и живопись жанровой сцены.
56. Пропорции и углы. Учимся строить и планировать. Рисунок и живопись комнаты в перспективе.
57. Автопортрет. Анатомические особенности лица. Рисунок и живопись лица по построению.
58. Чувства и эмоции. Как отобразить. Рисунок и живопись фантазийных человечков с разными эмоциями.
59. Дети и взрослые, особенности построения. Построение лица взрослого и ребенка.
60. Ракурсы и пропорции фигуры человека. Рисунок и живопись человека по пропорциям.
61. Человек в движении. Рисунок и живопись человека в движении.
62. Группа людей в пространстве листа. Линия горизонта. Рисунок и живопись жанровой сцены.
63. Масштаб человека в листе. Рисунок и живопись семьи.
64. Человек. Рисунок маркерами и гелиевыми ручками.
65. Портрет в стиле старых мастеров акварелью. Многослойная техника. Рисование портрета в многослойной акварельной технике.
66. Итоговый рисунок по теме «Портрет». Рисунок портрета друга.
67. Отличие и особенности рисования животных. Рисунок и живопись животных.
68. Птицы. Ракурсы и движения. Рисунок и живопись птиц на ветке.
69. Итоговый рисунок по теме «Рисунок животных». Рисунок фантазийного животного.

Итоговая аттестация

70. Итоговый рисунок на формате А3 на свободную тему.
71. Итоговый рисунок на формате А3 на свободную тему.
72. Итоговое занятие.

Утвержден
приказом от «__» _____ 20__ г. №__

Календарно-тематический план
На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Мозаика»»

Группа № _____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Осипова Анна Михайловна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1. Вводное занятие.						
1.	Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра		
2.	Водное занятие. Знакомство с художественными техниками. графикой.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.						
3.	Постановка руки и глаза. Пространство листа.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
4.	Разные форматы. Зачем и как. Тренируем пространственные представления. Орнамент.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
5.	Декоративная композиция. Симметрия. Пробуем краски и фактуры.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
6.	Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

7.	Особенности смешения разных материалов для живописи. Смешанная техника.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
8.	Правила смешения цвета в разных живописных материалах. Отличия и особенности	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
9.	Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
10.	«Безопасность на дороге», тематический рисунок	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
11.	Основы композиции, золотое сечение.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
12.	«Открытка учителю», тематический рисунок	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
13.	Особенности живописи акварелью. Декоративное панно.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
14.	Композиция в истории искусств. Простые формы.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
15.	Композиционные средства и приемы.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
16.	Воздушная перспектива. Цвет и его пространственные свойства.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
17.	Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

18.	Контраст цвета. Основные правила применения контрастов. Напряжение и покой в картине.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
19.	Правила и приемы пейзажной живописи.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
20.	Вода в живописи. Способы решения.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
21.	Формальные признаки композиции. Развиваем фантазию и креативность.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
22.	Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
23.	Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
24.	Статика и динамика. Применение в живописи.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
25.	Замысел и сочинение. Как появляется картина.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств.						
26.	Открытка. Рисование открытки к собственном текстом.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
27.	Этюды, эскизы, наброски, зарисовки.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

28.	Иллюстрация. Сотрудничество писателя и художника. Развиваем фантазию и воображение.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
29.	Пиктографическое письмо.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
30.	Идеографическое письмо.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
31.	Логографическое письмо.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
32.	Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
33.	Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
34.	История России в картинах современников. Мир, в котором мы живем.	1	Комбинированное занятие	Выставка		
35.	«Новогодний подарок», тематический рисунок	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр работ	
4. Натюрморт. Виды и правила рисования						
36.	Рисование с натуры. Свет и цвет в натюрморте.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
37.	Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

38.	Фактура в натюрморте. Способы решения.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
39.	Стилизация в истории искусств, стилизуем и обобщаем.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
40.	Натюрморт гуашью.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
41.	Декоративный натюрморт гелевой ручкой. Фактура одним цветом.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
42.	Теплохолодность. Как использовать в натюрморте.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
43.	Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
44.	Драпировки. Строение и система.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
45.	Итоговый рисунок по теме натюрморт.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
5. Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.						

46.	Сухие материалы и их особенности.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
47.	«Поздравительная открытка»	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
48.	Тональный разбор в пейзаже. Воздушная перспектива линии и точки.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
49.	Ритм деревьев. Особенности строения.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
50.	Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
51.	Маркеры, особенности материала в городском пейзаже.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
52.	Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
53.	Гелевая ручка и городские скечи.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
54.	Оживляем пейзаж, люди и животные в городе и на природе.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
55.	Создание города мечты. Фантазируем. Добавляем в графику цвет. Особенности тонирования бумаги. Сочетание цвета и графических материалов.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.						

56	Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
57.	Пропорции и углы. Учимся строить и планировать.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
58.	Автопортрет. Анатомические особенности лица.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
59.	Чувства и эмоции. Как отобразить.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
60.	Дети и взрослые, особенности построения.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
61.	Ракурсы и пропорции фигуры человека.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
62.	Человек в движении.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
63.	Группа людей в пространстве листа. Линия горизонта.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
64.	Рисунок семьи.	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
65.	Человек. Рисунок маркерами и гелевыми ручками.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
66.	Портрет в стиле старых мастеров акварелью. Многослойная техника.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
67.	Итоговый рисунок по теме «Портрет»	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
68.	Отличие и особенности рисования животных.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
69.	Птицы. Ракурсы и движения.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

70.	Итоговый рисунок по теме «Рисунок животных»	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
Итоговая аттестация						
71.		1	Комбинированное занятие	Просмотр и защита творческих работ		
72.		1				
.Итого:		72				

Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов:

- **Промежуточная аттестация** проводится по окончании полугодия, в форме опроса, практической работы, выставки. Промежуточная аттестация помогает определить успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы.
- **Итоговая аттестация** - в конце года для подтверждения успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы выполняется итоговая работа. Технику и тему исполнения обучающиеся выбирают сами. Также проводится отчётная выставка итоговых работ, где каждому обучающемуся предоставляется продемонстрировать свой творческий замысел.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Оценочные материалы

Задание 1: Переставь правильно буквы и ты узнаешь, какие художественные материалы используются художниками:

Нашаракд, рсакка, лсатик.

Задание 2: Выбери правильный ответ:

1. Как называется орудие труда маляра и художника?

А. Ладонь. В. Кисть.

Б. Запястье. Г. Кулак.

2. Какой инструмент в истории изобразительных искусств самый молодой?

А. Уголь. В. Карандаш.

Б. Кисть. Г. Фломастер.

3. Как называется пейзаж, изображающий море?

А. Марианна. В. Марина.

Б. Мария. Г. Мэри.

4. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?

А. Мариец. В. Поморник.

Б. Помор. Г. Маринист.

5. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?

А. Пейзаж. В. Натюрморт.

Б. Портрет. Г. Шарж.

6. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

А. Баталист. В. Маринист.

Б. Анималист. Г. Пейзажист.

7. Как называется картина малюсенького размера?

А. Панорама. В. Диорама.

Б. Миниатюра. Г. Натюрморт.

8. Как называется особа женского пола, позирующая художникам?

А. Сиделка. В. Натурщица.

Б. Позёрка. Г. Модельщица.

9. Какое выражение обозначает живопись по сырому - разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок?

А. Валерия звезда. В. Алла прима.

Б. Алсу красавица. Г. Жасмин браво

10. Автопортрет - это:

А. Изображение любимого автомобиля.

В. Портрет человека в автомобиле.

Б. Портрет, часто переезжающий с выставки на выставку.

Г. Портрет художника, выполненный им самим.

Задание 3: «Картина и художник». Сопоставьте картину с ее автором и напиши её название.



А) Васнецов В. М.

Б) Шишкин И. И.

В) Саврасов А. К.

Задание 4. Разложите иллюстрации по жанрам:

Пейзаж - Портрет –Натюрморт - Сюжетно-тематическая картина .



Задание 5. Определи, к каким детским книгам художники создали эти иллюстрации:





Задание 6. Ответь на вопросы:

1. Какие цвета в живописи являются основными или главными?
2. На какие две группы делятся все цвета?
3. Как получается фиолетовый цвет?
4. Какой цвет получится, если смешать белый и красный?
6. Какие цвета называются холодными и почему?
8. Какие цвета теплые? И почему они так называются?

Задание 7.

Педагог. Ребята, знаете, что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА. Давайте попробуем разгадать несколько анаграмм:

- ЛАЖКОЛ
 ТЮРНАМОРТ
 МОБЕЛЬРТ
 САГИНАН
 ТЭЮДКИН
 КАТНАИР
- ЗЕЙУМ
 ТРЕПОРТ
- ИЖОВЬСИП
 АБЛЬОМ.

Задание 8. Смешением каких двух цветов получается оранжевый цвет?

- а) жёлтый и синий
- б) красный и синий
- в) красный и жёлтый

Задание 9. Назовите русского учёного, возродившего искусство мозаики.

- а) И.Е. Репин
- б) М.В. Ломоносов
- в) И.И. Шишкин

Задание 10. Назовите жанр, в котором написана картина Ивана Ивановича Шишкина «Рожь».



Задание 11. Перед вами картина Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Яблоко и виноград». Назовите жанр.



Задание 12.

Педагог. Ребята, рисование, как и любое другое искусство невозможно без фантазии. Перед вами лежат незаконченные рисунки, пожалуйста, дорисуйте их.



ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Мозаика»»

ФИО педагога дополнительного образования: Осипова А. М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
_____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования Осипова А. М. _____/_____

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Мозаика»»

ФИО педагога дополнительного образования: Осипова А. М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметны е	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____(_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования Осипова А. М, _____/_____

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № _____

План воспитательной и профориентационной работы
На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Мозаика»», уровень общекультурный

Педагог дополнительного образования Осипова Анна Михайловна

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обуч-ся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия						
Профильные мероприятия						
Мероприятия по профессиональной ориентации	Апрель	Экскурсия на выставку «Молодые дарования» (номинация ДПИ)	МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			
Работа с родителями	Сентябрь, май	Родительские собрания	МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях	В течении года					
Участие в областных, районных мероприятиях	Март	Природа – дом твой! Береги его»	МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня	В течении года		МКОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»			

Перечень информационных источников

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Боголюбов. Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М., Просвещение, 1981
5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. -1993. - № 3.
9. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К.Т. Дагддиян, ред. С. Осташов.- Ростов – н/Д.: Феникс, 2010 г. – 312 с.
10. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
11. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
12. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1
13. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
15. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
17. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
18. Лебедева О.Е., Катунова М.В. Дополнительное образование детей. - М., Аладос, 2000.
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебная литература/ Г. М Логвиненко.- М.: Владос, 2005 г.- 144 с.
20. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
22. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; Просвещение - , 1984. - 144 с
23. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
24. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.