

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 18.04.2022 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

С. М. Котенко
Приказ от 18.04.2022 № 485у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОСТУДИЯ «ДИВНЫЙ МИР»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 144 учебных часов

Автор-составитель:
Осипова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Тосно
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Дивный мир» разработана в соответствии с документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;

– Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная.

Уровень программы: общекультурный.

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

А также в творческом коллективе более интенсивно происходит обмен социальным опытом, информацией, что помогает раскрыть индивидуальные задатки и развить способности ребёнка в художественном виде деятельности.

Отличительной особенностью программы является углубленное изучение основ рисунка и живописи с возможностью дальнейшего поступления в художественные учебные заведения. Учебные материалы и методики, используемые для реализации программы, глубоко пересекаются с такими учебными предметами, как математика, русский язык, физика, химия, окружающий мир и история. Углубленное погружение в творческий процесс и занятия творчеством, помимо обучающего и общеразвивающего аспекта дают возможность ребенку проявить свои личностные качества, что облегчает психологическую нагрузку на учащихся.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 7 - 14 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Цель: развитие потенциальных способностей обучающихся в сфере изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства;
- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с различными графическими техниками;
- ознакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в работе;
- ознакомить с основными художественными направлениями в искусстве.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать навыки работы с современными технологиями;
- развить у обучающихся способность к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развивать образное, аналитическое мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать ответственность к работе;
- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать навыки совместного взаимодействия и умения работать в команде;
- воспитать бережное отношение к памятникам культуры;
- развивать художественный вкус;
- развивать адекватную самооценку.

Условия реализации программы:

- свободный набор групп, с возможностью дальнейшего перехода на следующий уровень обучения по результатам просмотра работ.
- Оборудование кабинета:
 1. Подставка для природы;
 2. Муляжи фруктов и овощей;
 3. Гербарии;
 4. Изделия декоративно-прикладного искусства;
 5. Гипсовые геометрические тела;
 6. Гипсовые орнаменты;
 7. Маски античных голов;

8. Античные головы;
9. Керамические изделия (вазы, кринки и др.);
10. Драпировки;
11. Мольберты напольные деревянные;
12. Столы рисовальные;
13. Стулья;
13. Стулья складные брезентовые пленэрные;
14. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением;
15. Мультимедиапроектор;
16. Аудиторная доска с магнитной поверхностью;
17. Экран (на штативе или навесной).

Учебно-практическое оборудование кабинета изобразительного искусства:

1. Краски акварельные;
2. Краски гуашевые;
3. Бумага акварельная и писчая А3, А4;
4. Бумага цветная;
5. Фломастеры;
6. Восковые мелки;
7. Пастель;
8. Уголь;
9. Сангина;
10. Кисти беличьи №№ 5, 10, 20;
11. Кисти, щетина №№ 3, 10, 13;
12. Емкости для воды;
13. Фартуки и нарукавники для учащихся.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

- Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

По словам выдающегося педагога-новатора В.Ф. Шаталина “Основная функция педагога не столько быть источником знания, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не выучиться”.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования по обучению рисованию, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- педагог дополнительного образования должен обладать психолого-педагогическими знаниями;

- отражать региональные особенности и традиции.

Формы и режим занятий: режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 учебных часа). Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	4	144	15 чел.

Формы занятий:

- *Вводное занятие* - знакомство обучающихся с педагогом. Педагог знакомит ребят с правилами поведения, техникой безопасности, проводит беседу о значении искусства в развитии личности.
- *Ознакомительное занятие* – знакомство обучающихся с художественными материалами и техниками.
- *Тематическое занятие* – педагог предлагает обучающимся составить собственную композицию по определённой теме, где ребята могут использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию.
- *Занятие по свободной теме* – обучающимся предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.
- *Игровое занятие* – викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе коллективные творческие работы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: -основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; - законы перспективы; - основные законы композиции; -виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: - правильно компоновать изображение на листе; -работать с акварелью и гуашью; - работать кистями разной толщины; - рисовать с натуры предметы быта.

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Личностные результаты:

- разовьют художественный вкус;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение оценивать результат собственной работы.

**Учебный план
на 144 учебных часа**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	4	1	3	Выполнение практических заданий
2	Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.	46	10	36	Выполнение практических заданий
3	Метапредметные связи через рисование и историю искусств.	20	4	16	Выполнение практических заданий
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Просмотр работ
4	Натюрморт. Виды и правила рисования.	20	4	16	Выполнение практических заданий
5	Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.	20	4	16	Выполнение практических заданий
6	Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.	28	8	20	Выполнение практических заданий
	Итоговая аттестация:	4	2	2	Выставка выполненных работ
	Итого за год:	144	34	110	

**Календарный учебный график
На 2022/2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Осипова Анна Михайловна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Дивный мир»»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства;
- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с различными графическими техниками;
- ознакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в работе;
- ознакомить с основными художественными направлениями в искусстве.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать навыки работы с современными технологиями;
- развить у обучающихся способность к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развивать образное, аналитическое мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать ответственность к работе;
- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать навыки совместного взаимодействия и умения работать в команде;
- воспитать бережное отношение к памятникам культуры;
- развивать художественный вкус;
- развивать адекватную самооценку.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: -основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; - законы перспективы; - основные законы композиции; -виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: - правильно компоновать изображение на листе; -работать с акварелью и гуашью; - работать кистями разной толщины; - рисовать с натуры предметы быта.

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Личностные результаты:

- разовьют художественный вкус;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение оценивать результат собственной работы.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика.

Тема 2. Вводное занятие. Знакомство с художественными техниками. графикой.

Раздел 2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.

Тема 3. Постановка руки и глаза. Пространство листа. Практический рисунок линии, пятна, накрутка кругов с постановкой руки, тональный разбор.

Тема 4. Разные форматы. Зачем и как. Тренируем пространственные представления. Орнамент. Рисование орнамента из простых форм.

Тема 5. Декоративная композиция. Симметрия. Пробуем краски и фактуры. Рисование симметричного орнамента с применением цвета.

Тема 6. Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине. Рисунок и живопись ассиметричного орнамента и простых фигур и окружающих предметов.

Тема 7. Особенности смешения разных материалов для живописи. Смешанная техника. Рисование бытовых предметов акварелью и акварельными карандашами.

Тема 8. Правила смешения цвета в разных живописных материалах. Отличия и особенности. Рисование кукол теплых тонов акварелью, цветными карандашами и гуашью.

Тема 9. Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила. Рисование тональной растяжки и трехмерных предметов с помощью тона.

Тема 10. «Безопасность на дороге», тематический рисунок.

Тема 11. Основы композиции, золотое сечение. Рисование композиции из бытовых предметов по законам «золотого сечения».

Тема 12. «Открытка учителю», тематический рисунок

Тема 13. Особенности живописи акварелью. Рисование декоративного панно акварелью.

Тема 14. Композиция в истории искусств. Простые формы. Рисунок и живопись композиции из простых форм.

Тема 15. Композиционные средства и приемы. Рисунок и живопись композиции точкой, линией, пятном.

Тема 16. Воздушная перспектива. Цвет и его пространственные свойства. Рисунок и живопись пейзажа холодными и теплыми полосами.

Тема 17. Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина. Рисунок квадрата и куба в плоскости листа.

Тема 18. Контраст цвета. Основные правила применения контрастов. Напряжение и покой в картине. Рисунок тепло-холодного натюрморта.

Тема 19. Правила и приемы пейзажной живописи. Рисование пейзажа акварелью.

Тема 20. Вода в живописи. Способы решения. Рисование воды акварелью.

Тема 21. Формальные признаки композиции. Развиваем фантазию и креативность. Создание логотипа собачьего приюта.

Тема 22. Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел. Рисунок и живопись пейзажа с высокой линией горизонта и дорогой.

Тема 23. Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения. Рисунок и живопись пейзажа с низкой линией горизонта и рекой.

Тема 24. Статика и динамика. Применение в живописи. Рисунок и живопись поезда.

Тема 25. Замысел и сочинение. Как появляется картина. Рисунок и живопись картины на заданную тему.

Раздел 3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств.

Тема 26. Открытка. Рисование открытки к собственном текстом.

Тема 27. Этюды, эскизы, наброски, зарисовки. Зарисовка натюрморта с натуры.

Тема 28. Иллюстрация. Сотрудничество писателя и художника. Развиваем фантазию и воображение. Рисование и живопись к тексту.

- Тема 29. Пиктографическое письмо. Рисование и живопись письма к другу.
- Тема 30. Идеографическое письмо. Рисование послания маме.
- Тема 31. Логографическое письмо. Писание послание к людям будущего.
- Тема 32. Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии. Создание декоративного алфавита.
- Тема 33. Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель. Рисунок и живопись вымышленной техники.
- Тема 34. История России в картинах современников. Мир, в котором мы живем. Рисунок и живопись мира, в котором мы живем.
- Тема 35. «Новогодний подарок», тематический рисунок.

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Натюрморт. Виды и правила рисования.

- Тема 36. Рисование с натуры. Свет и цвет в натюрморте. Рисунок натюрморта с натуры гуашью.
- Тема 37. Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика. Рисунок и живопись натюрморта по представлению.
- Тема 38. Фактура в натюрморте. Способы решения. Рисунок и живопись натюрморта с предметами с разной фактурой.
- Тема 39. Стилизация в истории искусств, стилизуем и обобщаем. Рисунок и живопись стилизованного натюрморта.
- Тема 40. Натюрморт гуашью. Рисуем натюрморт с натуры гуашью.
- Тема 41. Декоративный натюрморт гелиевой ручкой. Фактура одним цветом. Рисунок натюрморта с натуры.
- Тема 42. Теплохолодность. Как использовать в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с натуры из холодных и теплых предметов.
- Тема 43. Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с низкой линией горизонта.
- Тема 44. Драпировки. Строение и система. Рисунок и живопись натюрморта с драпировками.
- Тема 45. Итоговый рисунок по теме натюрморт.

Раздел 5. Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.

- Тема 46. Сухие материалы и их особенности. Рисунок и живопись пейзажа восковыми мелками..
- Тема 47. «Поздравительная открытка». Отличия от рисунка. Создаем поздравительную открытку.
- Тема 48. Тональный разбор в пейзаже. Воздушная перспектива линии и точки. Рисунок пейзажа гелиевой ручкой.
- Тема 49. Ритм деревьев. Особенности строения. Рисунок и живопись сада.
- Тема 50. Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения. Рисунок и живопись деревьев переднего, среднего и заднего плана с высокой линией горизонта.
- Тема 51. Маркеры, особенности материала в городском пейзаже. Рисунок городского пейзажа черным маркером.
- Тема 52. Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа. Рисунок пейзажа пастелью.
- Тема 53. Гелиевая ручка и городские скетчи. Смешанная техника. Рисунок городского пейзажа гелиевой ручкой и акварелью.
- Тема 54. Оживляем пейзаж, люди и животные в городе и на природе. Рисунок и живопись пейзажа с людьми.
- Тема 55. Создание города мечты. Фантазируем. Добавляем в графику цвет. Особенности тонирования бумаги. Сочетание цвета и графических материалов. Рисунок и живопись города мечты в смешанной технике.

Раздел 6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.

- Тема 56. Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа. Рисунок и живопись жанровой сцены.
- Тема 57. Пропорции и углы. Учимся строить и планировать. Рисунок и живопись комнаты в перспективе.
- Тема 58. Автопортрет. Анатомические особенности лица. Рисунок и живопись лица по построению.
- Тема 59. Чувства и эмоции. Как отобразить. Рисунок и живопись фантазийных человечков с разными эмоциями.
- Тема 60. Дети и взрослые, особенности построения. Построение лица взрослого и ребенка.
- Тема 61. Ракурсы и пропорции фигуры человека. Рисунок и живопись человека по пропорциям.
- Тема 62. Человек в движении. Рисунок и живопись человека в движении.
- Тема 63. Группа людей в пространстве листа. Линия горизонта. Рисунок и живопись жанровой сцены.
- Тема 64. Масштаб человека в листе. Рисунок и живопись семьи.
- Тема 65. Человек. Рисунок маркерами и гелиевыми ручками.
- Тема 66. Портрет в стиле старых мастеров акварелью. Многослойная техника. Рисование портрета в многослойной акварельной технике.
- Тема 67. Итоговый рисунок по теме «Портрет». Рисунок портрета друга.
- Тема 68. Отличие и особенности рисования животных. Рисунок и живопись животных.
- Тема 69. Птицы. Ракурсы и движения. Рисунок и живопись птиц на ветке.
- Тема 70. Итоговый рисунок по теме «Рисунок животных». Рисунок фантазийного животного.

Итоговая аттестация

- Тема 71. Итоговый рисунок на формате А3 на свободную тему.
- Тема 72. Итоговый рисунок на формате А3 на свободную тему.

Календарно-тематический план
На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Дивный мир»»

Группа № _____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Осипова Анна Михайловна

№ занятия	Тема занятия	Ко-л-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1. Вводное занятие.						
1.	Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра		
2.	Водное занятие. Знакомство с художественным и техниками. графикой.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.						
3.	Постановка руки и глаза. Пространство листа.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
4.	Разные форматы. Зачем и как. Тренируем пространственные представления. Орнамент.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
5.	Декоративная композиция. Симметрия. Пробуем краски и фактуры.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
6.	Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

7.	Особенности смешения разных материалов для живописи. Смешанная техника.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
8.	Правила смешения цвета в разных живописных материалах. Отличия и особенности	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
9.	Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
10.	«Безопасность на дороге», тематический рисунок	2	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
11.	Основы композиции, золотое сечение.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
12.	«Открытка учителю», тематический рисунок	2	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
13.	Особенности живописи акварелью. Декоративное панно.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
14.	Композиция в истории искусств. Простые формы.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
15.	Композиционные средства и приемы.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
16.	Воздушная перспектива. Цвет и его пространственные свойства.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

17.	Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
18.	Контраст цвета. Основные правила применения контрастов. Напряжение и покой в картине.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
19.	Правила и приемы пейзажной живописи.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
20.	Вода в живописи. Способы решения.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
21.	Формальные признаки композиции. Развиваем фантазию и креативность.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
22.	Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
23.	Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
24.	Статика и динамика. Применение в живописи.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
25.	Замысел и сочинение. Как появляется картина.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств.						
26.	Открытка. Рисование открытки к собственном текстом.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

27.	Этюды, эскизы, наброски, зарисовки.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
28.	Иллюстрация. Сотрудничество писателя и художника. Развиваем фантазию и воображение.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
29.	Пиктографическое письмо.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
30.	Идеографическое письмо.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
31.	Логографическое письмо.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
32.	Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
33.	Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
34.	История России в картинах современников. Мир, в котором мы живем.	2	Комбинированное занятие	Выставка		
35.	«Новогодний подарок», тематический рисунок	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
	Промежуточная аттестация	2	0,5	0,5	Просмотр работ	
4. Натюрморт. Виды и правила рисования						
36.	Рисование с натуры. Свет и цвет в натюрморте.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

37.	Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
38.	Фактура в натюрморте. Способы решения.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
39.	Стилизация в истории искусств, стилизуем и обобщаем.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
40.	Натюрморт гуашью.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
41.	Декоративный натюрморт гелевой ручкой. Фактура одним цветом.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
42.	Теплохолодность. Как использовать в натюрморте.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
43.	Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
44.	Драпировки. Строение и система.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
45.	Итоговый рисунок по теме натюрморт.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
5. Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.						
46.	Сухие материалы и их особенности.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
47.	«Поздравительная открытка»	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
48.	Тональный разбор в пейзаже. Воздушная перспектива линии и точки.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

49.	Ритм деревьев. Особенности строения.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
50.	Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
51.	Маркеры, особенности материала в городском пейзаже.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
52.	Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
53.	Гелевая ручка и городские скечи.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
54.	Оживляем пейзаж, люди и животные в городе и на природе.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
55.	Создание города мечты. Фантазируем. Добавляем в графику цвет. Особенности тонирования бумаги. Сочетание цвета и графических материалов.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.						
56.	Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
57.	Пропорции и углы. Учимся строить и планировать.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

58.	Автопортрет. Анатомические особенности лица.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
59.	Чувства и эмоции. Как отобразить.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
60.	Дети и взрослые, особенности построения.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
61.	Ракурсы и пропорции фигуры человека.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
62.	Человек в движении.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
63.	Группа людей в пространстве листа. Линия горизонта.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
64.	Рисунок семьи.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
65.	Человек. Рисунок маркерами и гелевыми ручками.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
66.	Портрет в стиле старых мастеров акварелью. Многослойная техника.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
67.	Итоговый рисунок по теме «Портрет»	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
68.	Отличие и особенности рисования животных.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
69.	Птицы. Ракурсы и движения.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
70.	Итоговый рисунок по теме «Рисунок животных»	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
Итоговая аттестация						
71.		2	Комбинированное	Просмотр		

72.		2	занятие	и защита творческих работ		
.Итого:		72				

\

Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов:

- **Промежуточная аттестация** проводится по окончании полугодия, в форме опроса, практической работы, выставки. Промежуточная аттестация помогает определить успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы.
- **Итоговая аттестация** - в конце года для подтверждения успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы выполняется итоговая работа. Технику и тему исполнения обучающиеся выбирают сами. Также проводится отчётная выставка итоговых работ, где каждому обучающемуся предоставляется продемонстрировать свой творческий замысел.

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы «Изостудия «Дивный мир».

№	Содержание	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	«Введение в рисунок и живопись»	Теоретические и практические занятия	Объяснительно - иллюстративный метод, репродуктивный метод.	Презентация, наглядные пособия, готовый раздаточный материал.	Тестирование учебно-тренировочная эвакуация
2	«Основы композиции и перспективы. Пейзаж»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Объяснительно - иллюстративный метод, репродуктивный метод.	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Итоговый просмотр выполненных работ
3	«Метапредметные связи через рисование и историю искусств».	Теоретическое занятие, Практические и игровые занятия	Объяснительно - иллюстративный метод, репродуктивный метод.	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Опрос, защита индивидуальных работ.
4	«Натюрморт».	Практические занятия и	Объяснительно -	Наглядные пособия,	Творческое

		теоретические занятия.	иллюстративный метод, репродуктивный метод.	готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	задание. Просмотр.
5	«Пейзаж, природный и городской».	Практические и теоретические занятия; игровое занятие	Объяснительно - иллюстративный метод, репродуктивный метод.	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Демонстрация выполненных работ. Выставка.
6	«Человек и животные. Оформительская деятельность».	Практические и теоретические занятия	Объяснительно - иллюстративный метод, репродуктивный метод.	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Творческое задание. Выставка.

Оценочные материалы

1. Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность, называется

1. Ритм 2. Симметрия 3. Асимметрия

2. На эмоциональное – чувственное восприятие оказывает влияние

1. Прямые линии 2. Цвет 3. Ритм

3. Основу конструкции дома составляет

1. Горизонтальные части

2. Вертикальные части

3. Горизонтальные и вертикальные части

4. Как переводится слово «конструкция»

1. Геометрические тела

2. Геометрические фигуры разной величины

3. Взаимное расположение частей предмета, их соотношение

5. Элемент конструкции книги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой

1. Титульный лист 2. Форзац 3. Обложка

6. Перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов при взгляде сверху вниз выглядят как

1. Соразмерность 2. Пропорциональность 3. Рельеф

7. Что такое шрифт

1. Линейная композиция на плоскости

2. Буквы, объединенные единым стилем

3. Элементы композиции

8. На что влияет дизайн городской среды

1. На восприятие и выразительность архитектурного ансамбля

2. На облик жителей города

3. На архитектуру

9. Каким является вещно-изобразительный мир витрин

1. Действительным 2. Условным 3. Разным

10. Какова цель витрины

1. Показать товары 2. Украсить город 3. В информировании прохожих о реализуемых товарах

11. Что такое ландшафтная архитектура

1. Оформление и организация природной среды 2. Строительство садов парков бульваров

3. Строительство зданий на сложном рельефе

12. Кегль – это

1. Название алфавита 2. Размер шрифта по вертикали 3. Название буквы

13. Что создает графический язык улицы

1. Прохожие 2. Афиши и плакаты 3. Парки

14. Что относят к элементам городского дизайна

1. Дома 2. Торговые павильоны 3. Парки

15. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются

1. Кварталы 2. Площади 3. Парки

2 ВАРИАНТ

1. Конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости, носит название

1. Гармония 2. Композиция 3. Ритм

2. Цвет в композиции влияет

1. На эмоционально-чувственное восприятие 2. На выразительность 3. На интонацию

3. Кегль – это

1. Название алфавита 2. Размер шрифта по вертикали 3. Название буквы
4. Архитектура это
 1. Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека
 2. Постройка дома
 3. Чертеж проект здания
 5. Художественный стиль позднего средневековья, достигший наибольшего развития в строительстве остроконечных, устремленных ввысь соборов
 1. Барокко 2. Классицизм 3. Готика
 6. Фронтальный вид композиций располагается
 1. Параллельно краям поля
 2. Горизонтально краям поля.
 3. Вертикально краям поля
 7. Что создает графический язык улицы
 1. Прохожие 2. Афиши и плакаты 3. Парки
 8. Симметрия – это:
 1. Когда нет сбалансированности
 2. Неуравновешенность предметов
 3. Равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
 9. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются
 1. Кварталы 2. Площади 3. Парки
 10. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения – это
 1. Экстерьер 2. Комната 3. Интерьер
 11. Как по-другому называется городской дизайн
 1. Ансамбль 2. Малые архитектурные формы 3. Планировка
 12. Что относят к элементам городского дизайна
 1. Дома 2. Торговые павильоны 3. Парки
 13. В Европе существует 2 традиции ландшафтной архитектуры
 1. Английская и Голландская 2 Английская и Французская 3. Французская и Итальянская
 14. Искусство составления красивых композиций из цветов называется
 1. Флористика 2. Оранжеровка 3 Фитодизайн
 15. Усложнить рельеф здания можно при помощи
 1. Декоративных элементов 2. Цвета 3. Формы

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Дивный мир»

ФИО педагога дополнительного образования: Осипова А. М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: тест, творческое задание

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют 0 чел. (0 %)

- средний уровень обученности имеют 0 чел. (0 %)

- низкий уровень обученности имеют 0 чел. (0 %)

- отсутствовало 0 чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Дивный мир» 0 обучающихся (0 %).

Педагог дополнительного образования Осипова А. М. _____/_____

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Дивный мир»

ФИО педагога дополнительного образования: Осипова А. М.

№ группы: ____ Дата проведения: ____

Форма проведения контроля: тест, творческое задание

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют 0 чел. (0 %)

- средний уровень обученности имеют 0 чел. (0 %)

- низкий уровень обученности имеют 0 чел. (0 %)

- отсутствовало 0 чел.

По результатам итогового контроля (100 %) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Дивный мир»

Педагог дополнительного образования Осипова А. М., _____/_____

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

План воспитательной и профориентационной работы

На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Дивный мир», уровень общекультурный

Педагог дополнительного образования Осипова Анна Михайловна

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обучающихся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия						
Профильные мероприятия						
Мероприятия по профессиональной ориентации	Апрель	Экскурсия на выставку «Молодые дарования» (номинация ДПИ)	МКОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	15		
Работа с родителями	Сентябрь, май	Родительские собрания	МКОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	15		
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях	В течении года			15		
Участие в областных, районных мероприятиях	Март	Природа – дом твой! Береги его»	МКОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	15		
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня	В течении года		МКОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	15		

Список информационных источников:

Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Боголюбов. Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М., Просвещение, 1981
5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. -1993. - № 3.
9. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К.Т. Дагддиян, ред. С. Осташов.- Ростов – н/Д.: Феникс, 2010 г. – 312 с.
10. Жегалова, С.К. Русская народная живопись; М.: Просвещение - 1975. - 191 с.
11. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
12. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
13. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1
14. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
16. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
18. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
19. Лебедева О.Е., Катунова М.В. Дополнительное образование детей. - М., Аладос, 2000.
20. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебная литература/ Г. М Логвиненко.- М.: Владос, 2005 г.- 144 с.
21. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
23. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; Просвещение - , 1984. - 144 с
24. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
25. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

Список интернет-ресурсов

- 1.http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html
- 2.Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011 год.

3. <http://www.lookmi.ru/> «Учимся рисовать поэтапно».
4. <http://www.mogut-vse.ru/k1.htm> Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"
5. <http://www.art-catalog.ru/> – галерея картин известных художников, биографии.
6. <http://www.artprojekt.ru/> – история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев.
7. <http://www.artandphoto.ru/> – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа,