

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»  
Протокол от 18.04.2022 г. № 3



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «Тосненский районный  
детско-юношеский центр»  
М. Котенко  
Приказ № 18.04.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«БУМАЖНЫЙ ХОРОВОД»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:  
Семёнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования;

Шульмина Екатерина Александровна,  
методист

Тосно  
2022

## Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный хоровод» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность** – художественная, по функциональному предназначению – специальная, по форме организации - групповая, по времени реализации – краткосрочная (1 год). Модифицированная.

**Уровень освоения** – общекультурный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный хоровод» относится к художественной направленности, цель которой – организация условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка через овладение элементарными приемами основ бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

Ручной труд – универсальное образовательное средство.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения.

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Бумажный хоровод» имеет общекультурный уровень освоения и ориентирована на формирование у детей представления о художественном творчестве и ручном труде.

Главное назначение программы «Бумажный хоровод» состоит в том, чтобы воспитанники смогли раскрыть творческий потенциал, развить художественное восприятие и вкус, а также пространственное воображение, формировать и совершенствовать культуру труда, развивать мелкую моторику рук и глазомер. В процессе обучения предполагается приобретение детьми начальных знаний по декоративно-прикладному творчеству, расширение общего кругозора, приобретение навыков общения со сверстниками и взрослыми.

#### **Актуальность**

В настоящее время деятельность педагогов дополнительного образования должна быть сосредоточена на создании особого рода образовательных программ - краткосрочных, реализуемых как в самих учреждениях дополнительного образования детей, так и в условиях все более набирающей силу системы дополнительного образования детей на базе общеобразовательных школ.

Наличие в учреждении дополнительного образования пакета таких программ - насущное веяние нашего времени. Что это означает практически? В настоящее время, современный педагог дополнительного образования, адекватно реагирующий на реформирование системы общего образования в России, должен приобрести относительно новый для себя спектр методико-практических умений и навыков, обеспечивающих ему как минимум способность модифицировать свою многоуровневую (долгосрочную) программу, либо создавать принципиально новую – краткосрочную.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы сформировать у воспитанников представления о достижениях художественной культуры и привить интерес к формам прикладного дизайна.

На теоретических занятиях обучающиеся познакомятся с историей техник «Оригами», «Киригами», «бумагопластика», «вытынанка». Познакомятся с техникой безопасности по работе с инструментами и материалами. Полученные знания, обучающиеся закрепляют через выполнение практических работ.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих программ является:

- возможность воспитанников освоить иные формы творчества;
- создание игровых ситуаций, расширение коммуникативных способностей детей;
- теоретический материал непосредственно связан с практическим его применением;
- воспитанники способны повысить уровень владения новыми материалами и техниками.

**Адресат программы:** дети 5- 10 лет.

#### **Цель программы**

Формирование гармонически-развитой и эмоционально-благополучной личности обучающегося через увлечение его прикладными видами искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *1. Обучающие:*

- формировать и совершенствовать культуру труда;
- формировать и совершенствовать умения следовать устным инструкциям;
- прививать интерес к работе с бумагой и разнообразными техниками;
- создавать условия для развития творческой фантазии, мышления, воображения, художественно-творческой активности, формирования тонкого эстетического вкуса и художественных способностей.

##### *2. Развивающие:*

- способствовать развитию художественно-творческих способностей у детей;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- совершенствовать способность следовать устным инструкциям;
- развивать навыки конструирования и моделирования, элементы технического мышления, изобретательности.

### *3. Воспитательные:*

- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать целеустремленность, самостоятельность и аккуратность при работе;
- воспитать уважение к процессу труда;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца;
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость.

### **Условия реализации программы:**

*Возраст обучающихся:* 5-10 лет.

*Условия набора детей в коллектив:* принимаются все желающие.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, старшие помогают младшим.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Программа может реализовываться в рамках персонифицированного обучения.

*Наполняемость учебной группы:* 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут.

Общее количество часов – 144 часа.

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- групповые – при объяснении теоретического материала;
- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный кабинет;
- столы для обучающихся.
- стулья для обучающихся.

- стол для педагога
- кресло для педагога

**Для занятий необходимо иметь:**

- бумага;
- картон;
- подложка;

**Инструменты:**

- ножницы
- карандаши;
- линейка;
- канцелярский нож;
- клей.

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- ответственно относиться к процессу обучения;
- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

**Метапредметные результаты:**

- приобретут навыки творческого, логического мышления;
- смогут развить коммуникативные, творческие способности, художественный вкус;
- научатся видеть прекрасное вокруг себя, выражать свои впечатления через творчество;
- улучшат зрительную память, внимание;
- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

**Предметные результаты:**

**будут знать:**

- правила техники безопасности и правил поведения на занятиях;
- инструменты и материалы, применяемые в прикладном дизайне;
- цветовую гамму;
- способы перевода шаблона на необходимый материал;
- терминологию, применяемую в работе.

**будут уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- подбирать цветовую гамму для своих работ;
- приобретут практические умения по работе с различными материалами и техниками;
- переводить шаблон на необходимый материал.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Оригами.</b>					
1.	Вводное занятие. История возникновения искусства оригами.	2	1	1	Собеседование, наблюдение
2.	Изделие «Пароход».	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Композиция «На земных просторах».	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.	Композиция «В море».	4	1	3	Наблюдение, опрос
6.	Композиция «Пингвины на льду».	4	1	3	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел 2: Аппликация.</b>					
7.	Мир аппликации. Виды и способы создания.	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Аппликация «Осенний лес».	2	1	1	Наблюдение, опрос
9.	Аппликация «Скворечник».	2	1	1	Наблюдение, опрос
10.	Отрывная аппликация «Домашний кот».	4	1	3	Наблюдение, опрос
11.	Объемная аппликация.	8	1	7	Наблюдение, опрос
12.	Силуэтная аппликация.	2	1	1	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 3: Квиллинг.</b>					
13.	Как появилась техника квиллинг?	2	1	1	Наблюдение, опрос
14.	Конструирование.	2	1	1	Наблюдение, опрос
15.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	4	1	3	Наблюдение, опрос
16.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа.	4	1	3	Наблюдение, опрос
17.	Коллективная работа «Осенний букет».	10	2	8	Наблюдение, опрос
18.	Композиция «Контактный зоопарк».	10	1	9	Наблюдение, опрос
19.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	1	1	Наблюдение, тест
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
<b>Раздел 4: Коллаж.</b>					
20.	Коллажные иллюстрации.	2	1	1	Наблюдение, опрос
21.	Объемный коллаж «Зимние	6	1	5	Наблюдение, опрос

	забавы».				
22.	Цветной коллаж «Африка».	6	1	5	Наблюдение, опрос
23.	Творческая работа.	6	1	5	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел 5: Торцевание.</b>					
24.	Знакомство с техникой «Торцевание».	2	1	1	Наблюдение, опрос
25.	Картина «Цветущий кактус».	8	1	7	Наблюдение, опрос
26.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок».	8	2	6	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 6: Гофрированный сюрприз.</b>					
27.	Гофрированная бумага и её возможности.	2	1	1	Наблюдение, опрос
28.	Цветы из бумажных салфеток.	4	1	3	Наблюдение, опрос
29.	Тюльпаны из гофрированной бумаги.	6	1	5	Наблюдение, опрос
30.	Розы из гофрированной бумаги.	6	1	5	Наблюдение, опрос
31.	Белые хризантемы.	6	1	5	Наблюдение, опрос
32.	Панно «Цветочный хоровод».	8	1	7	Наблюдение, опрос
33.	<i>Итоговый контроль.</i>	2	1	1	Наблюдение, опрос, анализ
34.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1	Выставка, анализ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

Утвержден  
приказом от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_

**Календарный учебный график  
На 2022/2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Семёнова Татьяна Сергеевна**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «**Бумажный хоровод**»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раз в неделю по 2 академических часа



# Рабочая программа

## Содержание рабочей программы

### Раздел 1: Оригами.

#### **Тема 1. Вводное занятие. История возникновения искусства оригами.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Вводный, первичный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Введение: история и развитие искусства оригами в мире. Материалы и инструменты, используемые для работы. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Особенности работы с ними. Примеры работ. Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

*Практика:* получение квадрата из прямоугольного листа без линейки, выполнение упражнения из простых геометрических форм.

#### **Тема 2. Изделие «Пароход».**

*Теория:* Квадрат – основная форма оригами. Базовая форма «Треугольник» (Изделие «Пароход»). Последовательность складывания изделия «Пароход».

*Практика:* Создание модели «Пароход». Украшение работы по собственному замыслу.

#### **Тема 3. Композиция «На земных просторах».**

*Теория:* Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Изготовление фигур «лодка», «воздушный змей», «самолет» из простых форм.

*Практика:* Выполнить складывание базовой формы квадрат, на ее основе собрать простые модели «лодка», «воздушный змей», «самолет». Собрать тематическую композицию.

#### **Тема 4. Композиция «Домашние птицы на лужайке».**

*Теория:* Обсуждение особенностей работы. Демонстрация складывания фигур «курица», «павлин», «фазан». Варианты расположения фигур на основе. Правила подбора фона.

*Практика:* Складывание фигур «курица», «павлин», «фазан», оформление композиции, добавление фантазийных элементов.

#### **Тема 5.1. Композиция «В море».**

*Теория:* Разметка сгибанием. Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты. Демонстрация складывания фигур морских обитателей.

*Практика:* Прорисовка эскиза будущей работы. Складывание фигур морских жителей.

#### **Тема 5.2. Композиция «В море» (продолжение)**

*Практика:* Создание фона-аппликации. Фиксация полученных фигур на основе. Оформление работы.

#### **Тема 6.1. Композиция «Пингвины на льду».**

*Теория:* Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги на примере фигуры «пингвин».

*Практика:* Прорисовка эскиза будущей работы. Складывание фигур.

#### **Тема 6.2. Композиция «Пингвины на льду» (продолжение).**

*Практика:* Создание фона-аппликации. Фиксация полученных фигур на основе. Оформление работы.

## **Раздел 2: Аппликация.**

### **Тема 7. Мир аппликации. Виды и способы создания.**

*Теория:* Знакомство с различными видами аппликации. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практика:* Практическая работа по изучению свойств бумаги. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругость, эластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность). Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

### **Тема 8. Аппликация «Осенний лес».**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

### **Тема 9. Аппликация «Скворечник».**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

### **Тема 10.1. Отрывная аппликация «Домашний кот».**

*Теория:* Последовательность изготовления аппликации в технике «отрывная аппликация». Материалы, необходимые для создания отрывной аппликации.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Отрывание и компоновка элементов.

### **Тема 10.2. Отрывная аппликация «Домашний кот» (продолжение).**

*Практика:* Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

### **Тема 11.1. Объемная аппликация.**

*Теория:* Виды объемной аппликации. Необходимые инструменты и приспособления. Техника выполнения объемных аппликаций.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу.

### **Тема 11.2. Объемная аппликация (продолжение).**

*Практика:* Вырезание элементов для аппликации. Придание элементам объема.

### **Тема 11.3. Объемная аппликация (продолжение).**

*Практика:* Вырезание элементов аппликации. Придание элементам объема. Корректировка элементов и общей композиции.

### **Тема 11.4. Объемная аппликация (продолжение).**

*Практика:* Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

### **Тема 12. Силуэтная аппликация.**

*Теория:* Изготовление аппликации в технике «отрывная аппликация». Ее отличительные особенности. Техника выполнения работы.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

## **Раздел 3: Квиллинг.**

### **Тема 13. Как появилась техника квиллинг?**

*Теория:* «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

*Практика:* Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

### **Тема 14. Конструирование.**

*Теория:* Методическая разработка по технике квиллинг: закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела». Работа с клеем.

*Практика:* Отработка теоретических знаний на практике.

### **Тема 15.1. Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.**

*Теория:* Техники выполнения простых элементов. Скручивание элементов вручную и при помощи инструментов.

*Практика:* Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

### **Тема 15.2. Основные формы «Завитки». Фантазийная работа (продолжение).**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

### **Тема 16.1. Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа.**

*Теория:* Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

*Практика:* Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

### **Тема 16.2. Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа (продолжение).**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

### **Тема 17.1. Коллективная работа «Осенний букет».**

*Теория:* Подбор тематики для коллективной работы. Распределение обязанностей в коллективе. Подбор материала для работы.

*Практика:* Изготовление бумажных полосок. Проработка эскиза.

### **Тема 17.2. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).**

*Теория:* Правила склеивания больших объектов из элементов квиллинга.

*Практика:* Скручивание бумажных полосок. Склеивание собранных элементов.

### **Тема 17.3. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).**

*Практика:* Склеивание собранных элементов.

### **Тема 17.4. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).**

*Практика:* Склеивание собранных элементов.

### **Тема 17.5. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу. Оформление работы.

### **Тема 18.1. Композиция «Контактный зоопарк».**

*Теория:* особенности оформления данной работы. Вертикальное расположение объектов на фоне.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Изготовление бумажных полосок.

### **Тема 18.2. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).**

*Практика:* Скручивание бумажных полосок.

### **Тема 18.3. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).**

*Практика:* Склеивание собранных элементов в фигуры.

### **Тема 18.4. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).**

*Практика:* Склеивание собранных элементов в фигуры.

### **Тема 18.5. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

## **Тема 19. Промежуточная аттестация.**

*Теория:* Тестирование.

*Практика:* Выполнение практического задания.

## **Раздел 4: Коллаж.**

### **Тема 20. Коллажные иллюстрации.**

*Теория:* Что такое коллаж? История возникновения техники, применение коллажей в дизайне открыток и создании постеров. Материалы и техники создания коллажей.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Вырезание элементов. Компоновка работы на основе. Скрепление элементов с основой.

### **Тема 21.1. Объемный коллаж «Зимние забавы».**

*Теория:* Декупаж, как прием декоративного оформления. Необходимые инструменты и материалы для создания объемной композиции. Методика нанесения клеевой основы.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Подготовка клеевой смеси для работы. Вырезание элементов. Компоновка работы на основе. Наклеивание части элементов.

### **Тема 21.2. Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение).**

*Практика:* Скрепление элементов с основой.

### **Тема 21.3. Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение).**

*Практика:* Создание рамы для работы. Оформление коллажа.

### **Тема 22.1. Цветной коллаж «Африка».**

*Теория:* Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы для будущей работы.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Подготовка клеевой смеси для работы. Вырезание элементов. Компоновка работы на основе. Наклеивание части элементов.

### **Тема 22.2. Цветной коллаж «Африка» (продолжение).**

*Практика:* Скрепление элементов с основой.

### **Тема 22.3. Цветной коллаж «Африка» (продолжение).**

*Практика:* Создание рамы для работы. Оформление коллажа.

### **Тема 23.1. Творческая работа.**

*Теория:* Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы для будущей работы. Цвет, как способ выразить настроение и задумку автора.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Подготовка клеевой смеси для работы. Вырезание элементов. Компонировка работы на основе. Наклеивание части элементов.

### **Тема 23.2. Творческая работа (продолжение).**

*Практика:* Скрепление элементов с основой.

### **Тема 23.3. Творческая работа (продолжение).**

*Практика:* Создание рамы для работы. Оформление коллажа.

## **Раздел 5: Торцевание.**

### **Тема 24. Знакомство с техникой «Торцевание».**

*Теория:* История возникновения техники торцевания. Виды торцевания. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Плоскостное торцевание на картоне, фанере и др. материалах.

*Практика:* Отработка упражнений по торцеванию.

### **Тема 25.1. Картина «Цветущий кактус».**

*Теория:* Торцевание на картоне. Особенности создания объемных картин из бросового материала.

*Практика:* Разработка эскиза для иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Нарезание элементов и их скручивание. Компонировка работы на основе.

### **Тема 25.2. Картина «Цветущий кактус» (продолжение).**

*Практика:* Подбор салфеток по цвету. Нарезание элементов и их скручивание.

### **Тема 25.3. Картина «Цветущий кактус» (продолжение).**

*Практика:* Нанесение рисунка на основу для торцевания. Изготовление торцовок.

### **Тема 25.4. Картина «Цветущий кактус» (продолжение).**

*Практика:* Изготовление торцовок и заполнение силуэта.

### **Тема 26.1. Аппликация «Петушок – золотой гребешок».**

*Теория:* Торцевание на картоне. Особенности создания объемных картин из бросового материала. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Разработка эскиза для иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Нарезание элементов и их скручивание. Компонировка работы на основе.

### **Тема 26.2. Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).**

*Теория:* Особенности создания объемных картин из бросового материала. Этапы работы и их особенности.

*Практика:* Подбор салфеток по цвету. Нарезание элементов и их скручивание.

### **Тема 26.3. Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).**

*Практика:* Нанесение рисунка на основу для торцевания. Изготовление торцовок.

### **Тема 26.4. Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).**

*Практика:* Изготовление торцовок и заполнение силуэта.

## **Раздел 6: Гофрированный сюрприз.**

### **Тема 27. Гофрированная бумага и её возможности.**

*Теория:* Знакомство с материалом и инструментами. Подбор материала для работы. Базовые техники Стебель, тычинка, лист, лепесток. Порядок наложения слоев

*Практика:* Создание лепестков для задания.

#### **Тема 28.1. Цветы из бумажных салфеток.**

*Теория:* Салфетки как материал для создания цветочных композиций. Правила и этапы работы при создании роз из салфеток. Варианты скрепления салфеток.

*Практика:* Скрепление салфеток. Вырезание формы простого цветка и листьев. Скручивание полученных элементов. вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компоновка элементов в цветок.

#### **Тема 28.2. Цветы из бумажных салфеток (продолжение).**

*Практика:* Вырезание формы простого цветка и листьев. Скручивание полученных элементов. Компоновка элементов в цветок.

#### **Тема 29.1. Тюльпаны из гофрированной бумаги.**

*Теория:* Особенности и отличительные черты тюльпанов от других цветов. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки. Способ придания объема объекту. Винтовая сборка модели.

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

#### **Тема 29.2. Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение).**

*Практика:* Вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

#### **Тема 29.3. Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение).**

*Практика:* Складывание гофрированной бумаги. Компоновка элементов в цветок.

#### **Тема 30.1. Розы из гофрированной бумаги.**

*Теория:* Особенности и отличительные черты роз от других цветов. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки. Способ придания объема объекту. Техника сворачивания в рулон.

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов.

#### **Тема 30.2. Розы из гофрированной бумаги (продолжение).**

*Практика:* Складывание гофрированной бумаги.

#### **Тема 30.3. Розы из гофрированной бумаги (продолжение).**

*Практика:* Вырезание недостающих элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компоновка элементов в цветок.

#### **Тема 31.1. Белые хризантемы.**

*Теория:* Особенности и отличительные черты хризантем от других цветов. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки. Способ придания объема объекту. Техника сбора цветов из отдельных лепестков.

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

#### **Тема 31.2. Белые хризантемы (продолжение).**

*Практика:* Вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

#### **Тема 31.3. Белые хризантемы (продолжение).**

*Практика:* Вырезание недостающих элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компонировка элементов в цветок.

**Тема 32.1. Панно «Цветочный хоровод».**

*Теория:* Правила сборки объектов на плоскости. Техника сборки лепестков.

*Практика:* Подбор материала для работы. Создание лепестков для задания на основе полученных данных.

**Тема 32.2. Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).**

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

**Тема 32.3. Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).**

*Практика:* Вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

**Тема 32.4. Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).**

*Практика:* Вырезание недостающих элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компонировка элементов в цветок.

**Тема 33. Итоговый контроль.**

*Теория:* Анализ выполненных работ, опрос.

*Практика:* Выполнение итогового проверочного задания на основе изученного материала. Выставка работ обучающихся.

**Тема 34. Итоговые занятия.**

*Теория:* Подведение итогов обучения. Анализ выполненных работ.

*Практика:* Выставка работ обучающихся.

**Календарно-тематический план**  
На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «**Бумажный хоровод**».

Группа № \_\_\_ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: **Семёнова Татьяна Сергеевна**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие. История возникновения искусства оригами.	1/1	Комбинированное	Собеседование, наблюдение		
2.	Изделие «Пароход».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
3.	Композиция «На земных просторах».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
4.	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
5.	Композиция «В море».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
6.	Композиция «В море» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
7.	Композиция «Пингвины на льду».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
8.	Композиция «Пингвины на льду» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
9.	Мир аппликации. Виды и способы создания.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
10.	Аппликация «Осенний лес».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
11.	Аппликация «Скворечник».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
12.	Отрывная аппликация «Домашний кот».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
13.	Отрывная аппликация «Домашний кот» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
14.	Объемная аппликация.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
15.	Объемная аппликация (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		



16.	Объемная аппликация (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
17.	Объемная аппликация (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
18.	Силуэтная аппликация.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
19.	Как появилась техника квиллинг?	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
20.	Конструирование.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
21.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
22.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
23.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
24.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
25.	Коллективная работа «Осенний букет».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
26.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
27.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
28.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
29.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
30.	Композиция «Контактный зоопарк».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
31.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
32.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
33.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		

34.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
35.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1/1	Комбинированное	Наблюдение, тест		
36.	Коллажные иллюстрации.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
37.	Объемный коллаж «Зимние забавы».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
38.	Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
39.	Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
40.	Цветной коллаж «Африка».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
41.	Цветной коллаж «Африка» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
42.	Цветной коллаж «Африка» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
43.	Творческая работа.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
44.	Творческая работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
45.	Творческая работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
46.	Знакомство с техникой «Торцевание».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
47.	Картина «Цветущий кактус».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
48.	Картина «Цветущий кактус» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
49.	Картина «Цветущий кактус» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
50.	Картина «Цветущий кактус» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
51.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
52.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
53.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
54.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		

55.	Гофрированная бумага и её возможности.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
56.	Цветы из бумажных салфеток.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
57.	Цветы из бумажных салфеток (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
58.	Тюльпаны из гофрированной бумаги.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
59.	Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
60.	Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
61.	Розы из гофрированной бумаги.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
62.	Розы из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
63.	Розы из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
64.	Белые хризантемы.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
65.	Белые хризантемы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
66.	Белые хризантемы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
67.	Панно «Цветочный хоровод».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
68.	Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
69.	Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
70.	Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
71.	<i>Итоговый контроль.</i>	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ		
72.	<i>Итоговое занятие.</i>	1/1	Комбинированное	Выставка, анализ		

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входной контроль* (сентябрь) – в форме собеседования - позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

*Промежуточная аттестация* – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания.

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. Форма проведения: выполнение практического задания.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

### Методические материалы

#### ***Методики, методы и технологии, используемые в процессе реализации программы***

Методика преподавания основана на четырех принципах: проектной работе, увлеченности, партнерстве и игровом процессе.

Основными видами деятельности являются:

- *информационно-рецептивная деятельность* детей предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.
- *репродуктивная деятельность* обучающихся направлена на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.
- *творческая деятельность* направлена на развитие фантазии, творческой инициативы, оригинальности.

В рамках реализации программы используется обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

При обучении используются следующие методы: словесные (беседа, рассказ), наглядные, практические, методы проблемного обучения (при выполнении практических работ), объяснительно-иллюстративный.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологий выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, через участие обучающихся в выставках работ, конкурсах.

## Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся

в 2022 / 2023 учебном году  
объединение: «Бумажный хоровод»  
педагог Семёнова Т.С.

**Форма проведения:** тестирование, выполнение практического задания.

### Тестирование

Каждый вопрос имеет один или несколько ответов.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов за тест – 8.

1. Японское искусство складывания бумажных фигурок без ножниц и клея.	А – торцевание Б – оригами В – коллаж
2. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги	А – аппликация Б – оригами В – торцевание
3. Какие материалы необходимы для создания аппликации.	А – цветные карандаши Б – ножницы В – цветная бумага
4. Назовите базовые формы складывания бумаги в оригами.	А – квадрат Б – дверь В – круг
5. Отгадайте загадку: У двух матерей по пяти детей. Без них невозможен труд. Знаете, как их зовут?	А – ножницы Б – иголки и нитки В – руки и пальцы
6. Выберите вид бумаги, из которого нельзя делать поделки в технике оригами:	А – цветная Б – гофрированный картон В – газетная
7. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:	А – гладкость Б – сгибаемость В – цвет
8. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:	А – пластилин Б – ткань В – лист бумаги

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8
Б	А	БВ	АБ	В	Б	Б	В

## Практическое задание на тему «Оригами»

### *Критерии оценки:*

- соответствие образцу 1 – 3 баллов
- самостоятельность в работе 1 – 3 баллов
- качество изделия 1 – 3 баллов

### *1. Соответствие технологической карте (образцу)*

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

### *2. Самостоятельность в работе*

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

*3. Качество изделия:* изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла; небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

Максимальное количество баллов за практическое задание – 9.

## Содержание практического задания

### *Материалы, инструменты:*

- цветная бумага
- ножницы
- линейка
- карандаш
- стирательная резинка

### *Технология работы:*

1. Выполнить сборку фигуры «Пароход».

*Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.*

Максимальное количество баллов за тестирование и практическую работу – 17.



## Оценочный лист итогового контроля обучающихся

в 2022 / 2023 учебном году  
объединение: «Бумажный хоровод»  
педагог Семёнова Т.С.

**Форма проведения** – выполнение практического задания.

Задание: изготовить аппликацию в технике торцевание.

*Критерии оценки:*

- соответствие образцу	1 – 3 баллов
- самостоятельность в работе	1 – 3 баллов
- качество изделия	1 – 3 баллов
- творческая инициатива	0 – 3 баллов

### *1. Технологические ошибки*

Снятие баллов может производиться за технологические ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

### *2. Самостоятельность в работе*

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

### *3. Качество изделия*

- изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;
- небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

### *4. Творческая инициатива*

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

### **Содержание практического задания**

Материалы, инструменты:

- гофрированная бумага или салфетки
- ножницы
- клей
- карандаш
- стерка

*Технология работы:*

1. Создать эскиз будущей аппликации.
2. Подобрать цветовую гамму для работы.
3. Создать элементы торцевания и оформить работу.





Утвержден  
приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_

## План воспитательной и профориентационной работы

На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный хоровод»,  
уровень общекультурный

Педагог дополнительного образования Семёнова Т.С.

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обуч-ся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия						
Профильные мероприятия						
Мероприятия по профессиональной ориентации						
Работа с родителями						
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях						
Участие в областных, районных мероприятиях						
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня						

## Список информационных источников

1. Аппликации и поделки из бумаги. Серия книг. – Стрекоза, 2019.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: изд. дом МПС, 2017.
3. Гриб А. Животные с загадками. – VoiceBook, 2022.
4. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина. – Харвест, 2018.
5. Джудит Х. 100 штук из листа бумаги А4. Ч.2. Эксмо,2017.
6. Книга для чтения и моделирования (+ карта-суперобложка). Достояния мира. – ГЕОДОМ, 2020.
7. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо,2022.
8. Крошко Е.А., Жукова Е.И. – Гофрокартон. Чудеса из бумаги. – Айрис-пресс, 2017.
9. Моргунова К.П. Забавные самоделки в техники «Вытынанка» - Донецк: издательство СКИФ», 2017.
10. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
11. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
12. Журналы «Дополнительное образование и воспитание»
13. Журналы «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей»
14. Журналы «Юный художник»
15. Журналы «Техническая эстетика»
16. Журнал «Радуга идей» ООО «Формат – М» 2019.
17. Петрова И.М. Объемная аппликация - С-П.: Детство-пресс 2017.

### Интернет-ресурсы:

1. [https://vk.com/paper\\_idea](https://vk.com/paper_idea)
2. <https://vk.com/collagno>
3. [https://vk.com/quilling\\_bumazhnoe\\_tvorchestvo](https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo)
4. <https://vk.com/vytynankishablonytrafarety>
5. <https://vk.com/shablonvytynanki>
6. <https://vk.com/clubkatya1>
7. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdaniy-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekora>
8. <https://vk.com/tinacards>
9. <https://vk.com/club185584167>
10. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdaniy-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekora>
11. <https://vk.com/wastepaperhead>
12. <https://vk.com/decrowcraft>
13. <https://vk.com/kartonovcom>
14. <https://vk.com/collagno>
15. [https://vk.com/quilling\\_bumazhnoe\\_tvorchestvo](https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo)
16. <https://vk.com/club4507943>

### Литература для обучающихся:

1. Галицкая Людмила. «Бумажное чудо». Формат-М. 2018
2. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
3. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.

4. Костантино Д`Орацио История искусства в шести эмоциях, Бомбора, 2021.
5. Современное искусство. Для тех, кто хочет все успеть, Эксмо, 2020.
6. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
7. Красных А.В. Раз, два, три... Игрушка, оживи! – Лаборатория знаний, 2019.
8. Круглякова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – АСТ, 2019.
9. Нурдквист С. Поделки Финдуса. – Белая ворона, 2017

